

國立高雄師範大學師資培育與就業輔導處 111 學年度教育學程招生考題

科目：國文

壹、選擇題 (60%)

1. 《論語·憲問》曾記孔子之言：「古之學者為己，今之學者為人。」《荀子·勸學》也說：「君子之學也，入乎耳，著乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，蝦而動，一可以為法則。小人之學也，入乎耳，出乎口；口耳之間，則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為己，今之學者為人。」綜而觀之，「古之學者為己，今之學者為人。」應作何解？
(A) 以前的人學習是為了幫助自己，現在的人學習是為了幫助別人
(B) 以前的人學習是自動自發，現在的人學習是被動強迫
(C) 以前的人學習是為了成就自己，現在的人學習是為了向他人炫耀
(D) 以前的人學習是為了成就自己的德行，現在的人學習是為了成為一個有用的人

2. 一個詞彙，在語句中改變其原來的詞性，使意義表達更靈活，涵義更新穎，這種詞性的活用即是「轉品」修辭，下列何者不是由形容詞轉作動詞使用？
(A) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還 (B) 「苗」而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫
(C) 親小人，「遠」賢臣，此後漢所以傾頽也 (D) 大將「豔」其色，欲強娶之

3. 藉大自然的景物寓託人事的情理，是詩人作家常用的手法。某詩句被評為：「此二句憫晉祚之將終，深知時不可為，思以岩棲谷隱，置身理亂之外，庶得全其後凋之節也。」尋繹這一段評語的意思，「此二句」所指，下列何者最恰當？
(A) 策扶老以流憩，時矯首而遐觀 (B) 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還
(C) 既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘 (D) 景翳翳以將入，撫孤松而盤桓

4. 「天下大勢，分久必合，合久必分，我就這樣進入了中國的文學殿堂裡。語言文字是懷舊的九曲橋，通不到史記的殿堂，也會通到曹操的銅雀臺邊，通到一〇八條好漢的刀光劍影中，接著在雪夜裡一同和謝道韞較量白雪紛紛何所似，然後再到勾欄去聆聽白妞說書。」根據上段文字述及的人名或提示，請判斷共出現哪些古典小說？(甲)《三國演義》(乙)《紅樓夢》(丙)《水滸傳》(丁)《世說新語》(戊)《儒林外史》(己)《老殘遊記》(庚)《西遊記》
(A) 乙丙丁庚 (B) 甲丙戊己 (C) 乙丁戊庚 (D) 甲丙丁己

5. 「隨著宗族制度、社會制度的變化，身份的尊卑、地位的高低促成了服裝禮俗的變化，形成了不同地位、等級的人穿戴也相應不同的特點。……『錦衣』與『布衣』，『絲綢』與『葛麻』，標誌著等級貧富。有的雖然穿著質料相近，但是從樣式上同樣可以分出地位高低。」就上列文字的論述，下列理解何者錯誤？
(A) 服裝禮俗的不同，促成了階級制度的形成
(B) 在古代，貴族與平民的穿著服飾不同
(C) 「錦衣」與「絲綢」是貴族的衣服質料，「布衣」與「葛麻」是平民的衣服質料
(D) 即使質料相同，不同的服裝樣式仍可以彰顯地位高低

6. 「望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。」此詩旨在評論李商隱作品中的哪一項特色？
(A) 風花雪月 (B) 朦朧隱晦 (C) 浪漫華美 (D) 用典精準

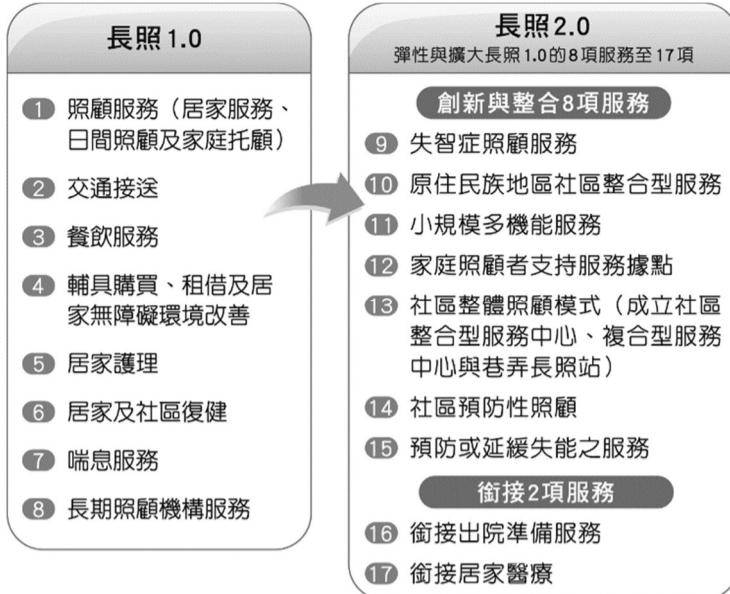
7. 利用想像力，將過去、未來，或無法親眼目睹的事物，憑藉文字的描述呈現在讀者面前，稱為示現修辭法。示現修辭法可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。下列選項，何者為追述示現？
(A) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也
(B) 早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙
(C) 死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁
(D) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾

8. 「顧悅與簡文同年而髮蚤白，文曰：『卿何以先白？』對曰：『蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，凌霜猶茂。』」上述文章出於《世說新語》，請選出下列敘述正確者：
(A) 「蒲柳之姿」可以替換成「蘭桂之質」
(B) 「松柏之質」可以替換成「樗櫟之材」
(C) 文中的顧悅以「松柏之質」比喻簡文帝，以「蒲柳之姿」自況
(D) 由文義可以推測本文應屬於《世說新語》中品評人物的〈品藻〉篇

9. 閱讀下文，根據文意選出何者不符合文中的「弱勢賦權」理念？
賦權增能 (empowerment) 的發展源自 1960 年末期的社會運動與 1970 年初自助的意識覺醒，係指幫助個人、家庭、團體和社區提高個人的、人際的、社會經濟的和政治的能力，從而達到改善自身狀況的目的的過程。自 20 世紀 60 年代以來，「賦權增能」理念就被廣泛應用於多類社會弱勢群體的權力保障當中。賦權觀點是以「自我增能與行動」取代傳統的修復問題，以「發掘優勢」取代傳統的將危險因子收集成冊，以尋找「環境影響」取代傳統的責備受害者。
(A) 某二手商店安排原住民孩子參與商店經營，於晚上或週末排班負責結帳、整理倉儲及與客人應對，以付出換取所需商品
(B) 某明星藝人在個人臉書張貼病童照片，並以文字說明其家境貧困無力負擔龐大醫療費用，呼籲大家發揮愛心捐款
(C) 某餐廳老闆因自己也曾誤入歧途，深知徘徊於社會與監獄之苦，故將部分員工名額留給更生人，並提供為期三個月的職業訓練計畫
(D) 某社區成立日間老人關懷中心，規劃老人健康課程，增加老人的自主生活能力，且舉辦共餐及才藝課程，讓長者有更多人際交流

【後面尚有試題，請繼續作答】

10. 依據下列「長照 1.0」與「長照 2.0」服務項目比較圖表的內容，選出敘述錯誤的選項：



- (A) 2.0 比 1.0 提高補助金額及喪葬補貼金額
 (C) 2.0 比 1.0 更強調建立以社區為基礎的長照服務體系
- (B) 2.0 比 1.0 有更完整的在地化服務
 (D) 2.0 的長照服務比 1.0 有更完整居家醫療照護

11-13 為題組

閱讀下文後，回答 11-13 題。

數字是每天都會遇到的符號，世界通行的語言，也是科學研究、政策決策的基礎。我們總是力求精準，但數字傳達的內容，真的都是真相嗎？依前英國首相班傑明·迪斯雷利的說法：「世界上有三種謊言：謊言、該死的謊言、統計數字。」

我們每天都面臨資訊洪流的轟炸，即使你不是商業的老闆或主管，決策也可能離我們很遠，但還是會受到錯誤解讀的影響，相信那些「加工過的數據」，改變選擇傾向，而做出錯誤決定。日常生活中，我們看到的數據幾乎全部都是被整理過的。

統計學家提出的「辛普森悖論」(Simpson's paradox)，可讓我們看到數字如何蒙蔽人。舉例來說，某條件下的兩組數據，分別討論時都會滿足某種性質，可是一旦合併考慮，卻可能導致相反的結論，也就是「在分組比較中都占優勢的一方，在總合比較時反而是失勢的一方」。下表為獅子高中與企鵝高中某次國文測驗的數據，我們能說_____，而獅子高中國文表現就一定勝過企鵝高中嗎？

學校	性別	報考人數	及格人數	及格率 (%)	總及格率 (%)
獅子 高中	男	1000	700	70%	甲 %
	女	3000	1500	50%	
企鵝 高中	男	3000	1900	63.3%	乙 %
	女	1000	400	40%	

註：及格率 = 及格人數 / 報考人數

其實，數字本身不會說謊，說謊的是使用數字的人。數字既可以拿來解釋客觀世界，也可以用來曲解事實真相。用數字撒謊的方法多樣，但只要你保持好奇與懷疑心、具有分析社會脈動的洞察力、建立自己的思考邏輯、懂得篩選或確認資訊來源，就不至於陷入精心炮製的數據陷阱。

11. 依據上文文意，推斷_____中最適合填入的文句是：

- (A) 獅子高中男、女生及格率皆勝過企鵝高中 (B) 獅子高中男、女生報考人數與企鵝高中相同
 (C) 兩間高中的男、女生及格率完全不相同 (D) 男、女性別對國文表現的影響，以獅子高中較明顯

12. 關於上文表格所呈現的訊息，下列敘述何者正確？

- (A) 檢視報考人數，可發現兩間高中男、女生人數相同 (B) 以性別數據分析，這次考試女生的及格率都比較高
 (C) 從及格率來看，獅子高中總及格人數多於企鵝高中 (D) 計算總及格率為乙大於甲，可知企鵝高中表現較佳

13. 依據上文，下列敘述何者最符合本文主旨？

- (A) 統計數字都是謊言，讀者宜審慎思考辯證 (B) 資訊洪流的時代，學好數學能讓我們不受騙
 (C) 想減少被數據誤導的機率，須謹慎判讀資訊 (D) 應以理智解讀數據，揭發曲解事實真相的人

14-15 為題組

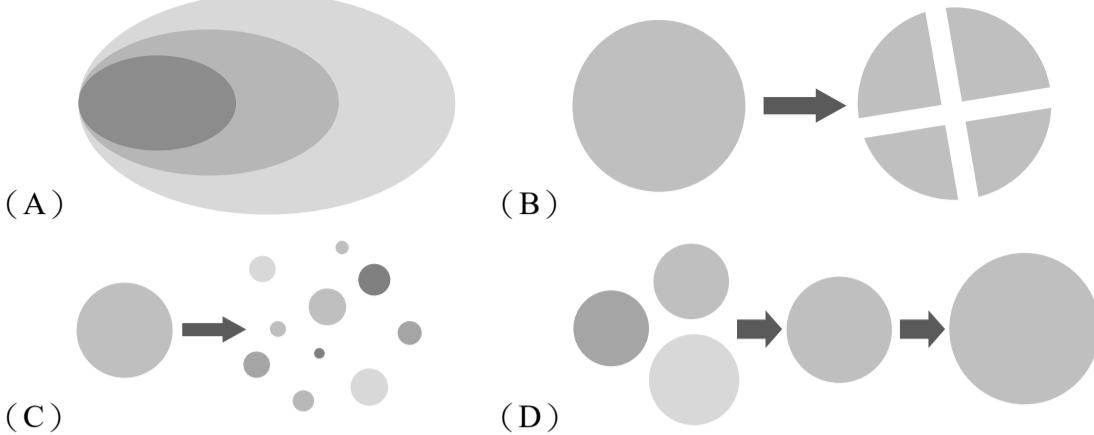
閱讀下列文章，回答問題 14-15：

戰後的臺灣雖然書籍貧乏、求知欲卻很蓬勃，在那個年代，許多人開書店往往是為了一口飯。時至今日，臺灣的出版愈來愈多元化，競爭也愈變愈激烈，開書店變成一種理想，有些人反璞歸真，到鄉野去開店，有些人為保存老屋，在日治時代的木房裡開店，地方特色與近代歷史反映在閱讀的空間裡。

同時，許多書店主人亦是本土文化的推手。府城舊冊店的詩人老闆潘景新本身是平埔族，他致力推廣臺語文學，希望臺語不會和平埔族語一樣踏上流失的命運。在檳榔樹圍繞的屏東瑪家鄉，排灣族的林明德更是精神可嘉地開了第一家原住民書店。

隨著書店經營的多元化，有些人開主題書店，有些人以社區藝文空間定位，甚至有些人只是以書做為複合式空間的展示品。許多時候，這些充滿理念的書店更是關懷社運或公益活動的平臺，從地方性到全國性，有些人為反核豎旗，有些人推廣環保，有些人為外籍勞工發聲，……許多時候，書店的主人，尤其是舊書店的經營者，往往還是哲學家，在收書的過程中思索生死哲理。草祭二手書店的蔡漢忠說：「收書的過程其實經常很感傷，因為許多時候是原主人已經不在了，或者無法自主了，那些書才會被出讓。」書會隨著歲月斑駁，每一本二手書都必須經過一番清潔後才能上架等待第二春，然而舊書店的主人總是不厭其煩地整理，因為他們知道這些書都是前任主人的寶貝。(節錄自郭怡青〈從書店拼湊臺灣印象〉)

14. 根據本文，下列哪一圖例最能詮釋臺灣書店經營模式變遷進程？



15. 依據上文，選出敘述正確的選項：

- (A) 從介紹一間書店出發，探討現今臺灣書店經營現象
(B) 書店的經營模式，注重層面從經濟漸轉為理念
(C) 書本作者的離開，常使舊書店經營者思索生死哲理
(D) 現今書店重視商業競爭力，較不著重傳達理想

16. 以下「」中的注音所代表的國字，前後相同的選項是：

- (A) 流言「ㄉㄟ」語／「ㄉㄟ」短流長
(B) 敞開心「ㄉㄟ」／桃色「ㄉㄟ」聞
(C) 青春「ㄉㄟ」頁／「ㄉㄟ」聲中外
(D) 桃李芳「ㄉㄟ」／細雨「ㄉㄟ」「ㄉㄟ」

17. 以下四個生活情況之敘述，適合用以形容此情況的詞語，正確的順序是：

- 甲、林小明在全中運比賽場上，獲得了男子 100 公尺短跑金牌。
乙、阿常叔中年轉業，全心追求自己的興趣，開了一家園藝店。
丙、李阿姨最近談妥了一筆大生意，為公司賺了不少錢而升職。
丁、小陳夫妻為了讓孩子有更好的生活環境，最近搬家且入住。
(A) 大展鴻圖／宜其家室／光孚眾望／堂構更新
(B) 青雲直上／杏林之光／別出機杼／譽舍巍峨
(C) 桑梓之光／昌大門楣／絳帳之風／美輪美奐
(D) 龍騰虎躍／鴻猷大展／鶯喜高遷／良禽擇木

18. 文學作品中，常會以具有季節性的景色或事物來點出季節。以下選項，何者季節與「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條」相同？

- (A) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
(B) 晚趁寒潮渡江去，滿林黃葉雁聲多
(C) 月明船笛參差起，風定池蓮自在香
(D) 竹深樹密蟲鳴處，時有微涼不是風

19. 下列三段詩句，□□中適合填入的詞語，依序是：

- 甲、我愛你只因歲月如梭／永不停留 永不回頭／才能□□出華麗的面容啊
乙、我／是一朵盛開的夏荷／多希望／你能看見現在的我／風霜還不曾來□□
丙、在長長的一生裡／為什麼 歡樂總是□□就凋落／走得最急的都是最美的時光
(A) 編織／嬉戲／埋葬
(B) 編織／侵蝕／乍現
(C) 繪製／侵蝕／漂浮
(D) 繪製／撒野／乍現

20. 閱讀以下短文，墨子以為「父母、學、君」三者，無法成為效法對象的理由是：

今大者治天下，其次治大國，而無法所度，此不若百工辨也。然則奚以為治法而可？當皆法其父母，奚若？天下之為父母者眾，而仁者寡，若皆法其父母，此法不仁也。法不仁不可以為法。當皆法其學，奚若？天下之為學者眾，而仁者寡，若皆法其學，此法不仁也。法不仁不可以為法。當皆法其君，奚若？天下之為君者眾，而仁者寡，若皆法其君，此法不仁也。法不仁不可以為法。故父母、學、君三者，莫可以為治法。（《墨子·法儀》）

- (A) 三者各自有所偏愛，無法顧及全局
(B) 三者各有專才缺陷，未能成為模範
(C) 三者未必具有修養，模範資格存疑
(D) 三者均有個人價值，不必成為治法

21. 閱讀以下短文，宮之奇之所以言虞、虢二國為「輔車相依，唇亡齒寒」之關係，其理由為何？

晉侯復假道於虞以伐虢，宮之奇諫曰：「虢，虞之表也；虢亡，虞必從之。晉不可敵，寇不可翫，一之謂甚，其可再乎？諺所謂『輔車相依，脣亡齒寒』者，其虞虢之謂也。」（《左傳·僖公五年》）

- (A) 二國地處相鄰，互為屏障之效
(B) 二國曾訂下盟約，當相互幫助
(C) 二國血緣同為一宗，命運相依
(D) 二國團結，其勢力則銳不可擋

22. 閱讀以下短文，關於羅友的舉止性格，敘述恰當的選項是：

羅友作荊州從事，桓宣武為王車騎集別。友進坐良久，辭出，宣武曰：「卿向欲咨事，何以便去？」答曰：「友聞白羊肉美，一生未曾得喫，故冒求前耳。無事可咨。今已飽，不復須駐。」了無慚色。

- (A) 謙遜和睦，對長官畢恭畢敬
(B) 灑脫任性，有強烈個人意識
(C) 古道熱腸，好宴請友人喝酒
(D) 果敢決斷，做事不拖泥帶水

23. 「藝術與文學中有份很強烈的作用力，就是『辨』這個字，使你比較有能力分辨最細微的現象與幽微的情感。這種細微的現象與幽微的情感，在你日常生活慣性中，是完全盲目的。『辨』當然也牽涉到文學的一個作用：顛覆。我們在平常慣性的定律裡，對很多事情有刻板、制式、主流、約定俗成的成見；但是，文學有一種魅力，撞到你的時候，會使你赫然發現原來的位置被顛覆了，突然發現事情不應該這麼看。」（龍應台〈文學有用嗎？〉）就上段文字所言，作者以為「文學」的價值在於：

- (A) 創造出平常生活無法感受到的細微知覺，讓感官更為敏銳
(B) 顛覆以往存有的既定思維，站在全然的對立面來看待過去
(C) 觀察生活細微的現象，並從中感受到更為深刻的人生哲理
(D) 跳脫平日的慣性，從不同的角度看待平日以為的理所當然

24. 「我喜歡中國人的除夕。年事增長，再到除夕，彷彿又回到了那領壓歲錢的歡欣。我至今仍喜歡『壓歲錢』這三個字，那樣粗鄙直接，卻說盡了對歲月的惶恐、珍重，和一點點的撒賴與賄賂。」（蔣勳〈無關歲月〉）關於上段文字所述，作者對於「壓歲錢」所寄託的想法是：
(A) 無論年紀多長，只要是能夠領到壓歲錢，都算是孩童
(C) 年節出現的壓歲錢，是眾人對於上天保佑的感謝之情
(B) 壓歲錢不僅是長輩對晚輩的疼愛，更是祝福晚輩平安
(D) 縱然時光流逝，但壓歲錢在字義上卻有留住歲月之意

25-26 為題組

閱讀下文後，回答 25-26 題。

事實上，我們以為正確無誤的事情，有時並非事實，可能只是來自於輕率思考或只是因為周圍多數人有相同觀點而已。要跳脫這種困境，最好能夠了解錯誤知識形成的各種因素。而其中最常見、也最難發現的因素大概算是「同溫層」效應。由於年紀、性別、觀念、興趣、想法等屬性類似的人，容易結交並分享想法，久而久之，感覺上某些想法似乎是大眾的共識，但實際上卻未必如此。而這種認知卻會讓我們降低戒心，失去發現錯誤的良機。所以，多接觸不同的人、不同的國家文化，有助於跳脫這種井蛙之見。況且，當整個時代大多認同某種觀念時，想要跳脫就更困難了。（冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉）

25. 在此段文字的論述中，作者所提及的「同溫層效應」，對我們認知事實會產生甚麼影響？
(A) 將多數人的想法視之為理所當然，因而養成輕率思考的習慣
(B) 不容易發現可能存在的錯誤，除非有人勇敢在群體中提出疑問
(C) 因為年紀、興趣、想法的相似，在生活中面臨選擇時，多會做出相似的決定
(D) 會受限於所身處的時代多數人所認同的某種觀念，因而排斥提出相反意見的人
26. 依照上文所述，要如何才能跳脫「同溫層效應」所帶來的思考謬誤？
(A) 對於身旁具有相同觀點的人，報以懷疑的態度
(B) 跳脫熟悉的環境，讓陌生與未知打破自我框架
(C) 站在與時代認同觀念的對立面，時時保持疑問
(D) 接觸相異觀點，了解形成錯誤思維的可能因素

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

上山採蘿蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」「新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閭去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。」（佚名〈上山采蘿蕪〉）

27. 詩中所陳述的情景，推論對話的兩人關係是：
(A) 弑離夫妻
(B) 新婚夫妻
(C) 相識舊友
(D) 正妻小妾
28. 「新人」與「故人」之間，有哪些特質上的差別？
(A) 新人較故人的個性活潑
(B) 新人任性撒潑氣焰囂張
(C) 新人比故人的面貌姣好
(D) 新人織布技術不如故人

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。衆駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。（《聊齋誌異·地震》）

29. 關於上文之敘述，主要以何種感官來形容地震來臨與影響？
(A) 視覺
(B) 聽覺
(C) 觸覺
(D) 嗅覺
30. 關於上文之敘述，說明正確的選項是：
(A) 從「自東南來，向西北去」之句，可見震央有所改變
(C) 「兒啼女號，喧如鼎沸」之句，表現眾人驚慌之反應
(B) 「几案擺簸，酒杯傾覆」之句，形容地震來臨前之景
(D) 從「坐地上，隨地轉側」之句，說明地震帶來的災害

貳、作文（40%）

童話故事《木偶奇遇記》裡，小木偶因為覺得說實話太丟臉，所以向仙子撒謊，鼻子因而變長。大人們也常透過這個故事用來進行道德教育，勸說孩子不可以撒謊。事實上，心理學家告訴我們，說謊可能是一種求生本能，是人類本能產生的一種自我防禦保護機制，也就是說，人天生會說謊。我們每個人幾乎每天都會撒幾個謊，無論是有意的還是無意的，甚至可能自己都沒意識到在說謊，或者說完自己就忘了。說謊的內容多與情感和感覺有關，包括情緒、觀點、對他人或事物的評價等，而且，人們傾向於假裝正面的、積極的感覺，以獲得他人的同情或信任。但人也有可能不是出於私利而說謊，因而有所謂「善意的謊言」之說。請以「那一次，我說謊了」為題，作文一篇，文長不限，請正確使用標點符號。

【試題結束】