



國立高雄師範大學

培育中等學校師資職前教育專門課程規劃計畫書專門 課程學分表及課程規劃

高級中等學校「藝術領域藝術生活科—音樂應用專 長」

適用對象：自 108 學年度起修習高級中等學校師資職前教育課程
之「藝術領域藝術生活科—音樂應用專長」師資生適用。

(一) 專門課程學分表及課程規劃

中華民國 108 年 11 月 19 日臺教師(二)字第 1080167696 號函同意備查

領域專長名稱		高級中等學校藝術領域藝術生活科—音樂應用專長					
要求學生最低應修畢總學分數		38		本校開設課程總學分數		105	
領域核心課程學生最低應修學分數	2	領域內跨科課程學生最低應修學分數	-	主修專長課程學生最低應修學分數	28		
領域核心課程本校開設學分數	4	領域內跨科課程本校開設學分數	-	主修專長課程本校開設學分數	101		
本校培育之學系所		音樂學系、音樂學系碩士班					
課程類別				科目內容			
類別名稱		學生最低需修學分數	學校開設課程學分數	科目名稱	學分數	必選修	備註
領域核心課程	藝術領域核心課程	2	4	美學	2	必修(如補充說明)	於「美學」或「藝術概論」課程中，擇一必修至少 2 學分。
				藝術概論	2	必修(如補充說明)	於「藝術概論」或「美學」課程中，擇一必修至少 2 學分。
藝術領域生活科—音樂應用專長課程	理解與應用	4	12	音樂學概論	2	選修	
				二十世紀音樂	4	選修	
				西洋音樂史(一)	4	必修	
				世界音樂	2	選修	
	理解與應用	6	16	爵士音樂	2	選修	於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。
				藝術活動規劃與經營	2	選修	於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。
				音樂欣賞	2	選修	於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。
				鍵盤和聲	2	選修	於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。
				和聲學(一)	4	必修	
				戲曲鑼鼓	2	選修	於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。
樂曲創作(一)	2	選修	於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。				

實踐與 展現	12	23	電腦輔助音樂教學	3	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			MIDI 與編曲軟體的教學應用	2	必修	
			應用音樂	2	必修	
			二十世紀作曲技巧概論	2	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			影音藝術	2	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			樂器學	2	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			配器法	2	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			鋼琴合作實務(一)	2	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			鋼琴合作實務(二)	2	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。
			阿卡佩拉	4	選修	於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選3-4門課程，必修至少8學分。

音樂應用進階 跨科 /跨領域	6	38	指揮法	4	必修	
			樂團合奏(一)(二)	4	必修(如補充說明)	必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少2學分，至多得混合採認4學分。
			合唱(一)(二)	4	必修(如補充說明)	必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少2學分，至多得混合採認4學分。
			管樂合奏(一)(二)	4	必修(如補充說明)	必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少2學分，至多得混合採認4學分。
			藝術歌曲指導	4	選修	於「歌劇演唱及表演指導」或「藝術歌曲指導」或「歌劇作品及劇本研討」課程中，任選一門，採認4學分。
			歌劇演唱及表演指導	4	選修	於「歌劇演唱及表演指導」或「藝術歌曲指導」或「歌劇作品及劇本研討」課程中，任選一門，採認4學分。
			歌劇作品及劇本研討	4	選修	於「歌劇演唱及表演指導」或「藝術歌曲指導」或「歌劇作品及劇本研討」課程中，任選一門，採認4學分。
			音樂劇	2	選修	
			舞蹈與音樂	2	選修	
			藝術行政與管理	2	選修	
			專業實習(一)	2	選修	專業實習(一)課程，採認1-2學分。
畢業製作	2	選修				
教學知能	0	12	音樂治療	2	選修	
			彩粧	2	選修	
			藝術與美感生活	2	選修	
			音樂教育概論	4	選修	
			音樂教育心理學	2	選修	
教學知能	0	0				

其他課程設計相關說明

1. 本課程依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。
2. 本表應修畢最低總學分數 38 學分(含)，應修領域核心課程最低學分數 2 學分，主修專長課程最低學分數 28 學分，其餘學分得自由選修。
3. 【教學知能】係屬課程教學與評量，於教育專業課程已有相關學分規定，本校為強化專長教學知能爰增列課程，得自由選修。
4. 於「美學」或「藝術概論」課程中，擇一必修至少 2 學分；其餘課程及學分，得採計為應修畢總學分數。
5. 必修「西洋音樂史(一)」課程至少 4 學分。
6. 必修「和聲學(一)」課程至少 4 學分；此外，於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分；其餘課程及學分，得採計為應修畢總學分數。
7. 必修「MIDI 與編曲軟體的教學應用」、「應用音樂」課程，至少 4 學分；此外，於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」

、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分；其餘課程及學分，得採計為應修畢總學分數。

8. 必修「指揮法」課程至少 4 學分；此外，必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少 2 學分，至多得混合採認 4 學分；其餘課程及學分，得採計為應修畢總學分數。

(二)課程融入議題列表

無。

(三)先修課程規劃

無。

(四)合作開課系所

無。

(五)課程資料

課程中文名稱：美學

課程英文名稱：Aesthetics

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：必修(如補充說明)

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「美學」或「藝術概論」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

1. 美學 (1) 古希臘、羅馬 (2) 理性主義、經驗主義美學 (3) 啟蒙運動時期 (4) 德國古典美學 (5) 叔本華、尼采 (6) 現代西洋美學
2. 音樂美學 (1) 歌劇的美學 (2) 器樂和浪漫主義的音樂美學 (3) 情感美學和形式美學 / 標題音樂和絕對音樂 (4) 異國情調和民族音樂 (5) 二十世紀的音樂美學

課程大綱：

1. 對西洋美學的內涵有基本的認識 2. 了解音樂美學的重要議題
- 第 01 週教綱：課程說明；文獻介紹 第 02 週教綱：古希臘的美學

第 03 週教綱：古羅馬的美學

第 04 週教綱：理性主義美學

第 05 週教綱：經驗主義美學 (一)

第 06 週教綱：經驗主義美學 (二)

第 07 週教綱：德國古典美學 (一)

第 08 週教綱：德國古典美學 (二)

第 09 週教綱：叔本華、尼采；平時測驗

第 10 週教綱：近代西洋美學 (一)

第 11 週教綱：近代西洋美學 (二)

第 12 週教綱：近代西洋美學 (三)

第 13 週教綱：音樂美學 (一)：歌劇的美學

第 14 週教綱：音樂美學 (二)：情感美學和形式美學

第 15 週教綱：音樂美學 (三)：二十世紀

第 16 週教綱：閱讀報告 (一)

第 17 週教綱：閱讀報告 (二)

第 18 週教綱：閱讀報告 (三)

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：藝術概論

課程英文名稱：Introduction to Art

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：必修(如補充說明)

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「藝術概論」或「美學」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

1. 各類藝術的基本概念、藝術創作與欣賞、藝術評論 2. 希望學生能在此一課程中，藉由基本藝術概念和理論的學習、藝術作品欣賞與評論、以及親自創作的實證體驗，了解音樂以外不同藝術領域各自獨特的表現方式與內涵，並思考其相互之間結合的可能性與融合方式。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：課程內容介紹
- 第 02 週教綱：藝術與感官
- 第 03 週教綱：什麼是藝術？
- 第 04 週教綱：台灣前衛藝術作品欣賞
- 第 05 週教綱：裝置藝術
- 第 06 週教綱：蔣勳：chapter 1, 2, 3
- 第 07 週教綱：個人藝術品創作發表
- 第 08 週教綱：同上
- 第 09 週教綱：紀錄片欣賞
- 第 10 週教綱：蔣勳：chapter 4
- 第 11 週教綱：蔣勳：chapter 5-6
- 第 12 週教綱：蔣勳：chapter 7
- 第 13 週教綱：影片製作成果發表
- 第 14 週教綱：同上
- 第 15 週教綱：蔣勳：chapter 8-9
- 第 16 週教綱：崑曲
- 第 17 週教綱：蔣勳：chapter 10
- 第 18 週教綱：期末綜合討論

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：音樂學概論

課程英文名稱：Introduction to Musicology

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

1. 本課程希望能建立學生對音樂學整體理論系統的發展及其研究方法的初步認知，並進一步訓練學生獨立處理文獻與思考議題的能力，奠定其基礎研究能力。2. 音樂學的定義、發展、理論與研究方法以具體之專題來進行對理論與研究方法的實證工作文獻的收集與探討學術研究邏輯之訓練論文寫作練習。

課程大綱：

第 01 週教綱：介紹課程內容

第 02 週教綱：音樂學的發展和定義, Haydn, Introduction to

Musicology 第 03 週教綱：音樂學和其他相關科目介紹第 04 週教綱：音樂學的方法論

第 05 週教綱：研究計劃寫作練習：構思與結構

第 06 週教綱：參考書目和註腳, 繳交研究動機與目的

第 07 週教綱：文獻蒐集, 西文書目作業

第 08 週教綱：文獻整理, 繳交中文書目作業

第 09 週教綱：田野調查, 伍國棟, 《民族音樂學概論》第 10 週教綱：小考

第 11 週教綱：田野調查工作報告(1)

第 12 週教綱：田野調查工作報告(2)

第 13 週教綱：期刊論文導讀(1), 劉其偉〔編譯〕, 《文化人類學》

第 14 週教綱：期刊論文導讀(2), 宮本延人, 《台灣的原住民族》

第 15 週教綱：期刊論文導讀(3)

第 16 週教綱：研究計劃報告(1)

第 17 週教綱：研究計劃報告(2)

第 18 週教綱：期末綜合討論, 繳交研究計劃報告

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：二十世紀音樂

課程英文名稱：20th Century Music

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

第一單元：歐洲一九〇〇左右之音樂 (一) 前題，基礎，轉變：「現代音樂」；音樂觀；調性危機以及形式和曲種的問題 (二) 中心，潮流，作曲家 H. Wolf、Mahler、R. Strauss、Reger、Busoni；Impressionism、Debussy、Ravel、Satie；第二單元：二十世紀前半期的音樂 (一) 前題，基礎，轉變：「新音樂」；無調性及十二音列音樂；新古典主義；審美觀的轉變；實用音樂、應用音樂；新客觀主義；前衛主義；表現主義 民俗音樂的重要性；爵士樂的影響；原始主義；音樂與政治；「異類藝術」 (二) 作曲家：Schonberg、A. Berg、Webern、Hindemith、Weill；Bartok；Strawinsky、(三)、器樂曲的曲種：管絃樂；協奏曲；室內樂；鋼琴音樂；電影音樂 (四)、聲樂曲的曲種：歌劇；合唱音樂；藝術歌曲及聲樂室內樂 第三單元：二十世紀後半葉的音樂 第四單元：二十世紀的流行音樂 第五單元：當代音樂。

課程大綱：

第 01 週教綱：課程介紹；參考資料說明

第 02 週教綱：「現代音樂」；音樂觀

第 03 週教綱：調性危機；形式及曲種的問題

第 04 週教綱：沃爾夫；馬勒

第 05 週教綱：理察·史特勞斯；瑞格；布梭尼

第 06 週教綱：印象樂派；德布西、拉威爾；薩替

第 07 週教綱：義大利寫實主義、英國的作曲家

第 08 週教綱：史克里亞賓；亞納傑克；法雅

第 09 週教綱：「新音樂」；審美之轉變；實用音樂、應用音樂

第 10 週教綱：新客觀主義；前衛主義；表現主義；民俗音樂的重要性

第 11 週教綱：爵士樂的影響；原始主義；音樂與政治；「異類藝術」

第 12 週教綱：無調性及十二音列音樂；新古典主義

第 13 週教綱：荀白克；貝爾格；作業 (1)

第 14 週教綱：魏本；亨德密特；魏爾；作業 (2)

第 15 週教綱：巴爾托克；斯特拉汶斯基

第 16 週教綱：普羅高菲夫；蕭斯塔科維契；報告

(1) 第 17 週教綱：法國六人組；英美的作曲家；報告

(2) 第 18 週教綱：期末考

第 19 週教綱：二十世紀前半葉器樂曲的曲種

第 20 週教綱：二十世紀前半葉聲樂曲的曲種

第 21 週教綱：二十世紀後半葉的音樂：歷史發展

- 第 22 週教綱：二十世紀後半葉的音樂：作曲家（1）
第 23 週教綱：二十世紀後半葉的音樂：作曲家（2）
第 24 週教綱：二十世紀後半葉的音樂：作品風格
（1）第 25 週教綱：二十世紀後半葉的音樂：作品風格（2）
第 26 週教綱：流行音樂、大眾化音樂、通俗音樂
第 27 週教綱：爵士樂：歷史發展與現況
第 28 週教綱：爵士樂：音樂家與風格
第 29 週教綱：歌舞劇：歷史發展與現況
第 30 週教綱：歌舞劇：作品
第 31 週教綱：英美：Rock 'n' Roll、Country Music、Rap；作業
（1）第 32 週教綱：法國 chanson；德國 Schlager；義大利 canzone；作業
（2）第 33 週教綱：音樂家，音樂團體
第 34 週教綱：當代音樂（一）：二十一世紀初的音樂（1）；報告
（1）第 35 週教綱：當代音樂（二）：二十一世紀初的音樂（2）；報告
（2）第 36 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：西洋音樂史(一)

課程英文名稱：History of Western Music (I)

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：必修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

以重點式和深入淺出的方式，介紹自古希臘羅馬經中古到文藝復興時期，音樂在各個時期所呈現的不同風格與手法。藉由對歷史背景的認識、作曲家風格及其作品的探討以及投影片和有聲資料的欣賞，使學生對音樂史的發展能有具體深入的認識，同時也希望藉由對音樂歷史背景的了解，提升學生詮釋作品的能力。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：課程內容介紹
- 第 02 週教綱：古希臘羅馬
- 第 03 週教綱：同上
- 第 04 週教綱：天主教教會早期的發展
- 第 05 週教綱：同上
- 第 06 週教綱：小考、天主教的儀式和聖歌
- 第 07 週教綱：同上
- 第 08 週教綱：同上
- 第 09 週教綱：中世紀的歌曲和舞曲
- 第 10 週教綱：同上
- 第 11 週教綱：期中考
- 第 12 週教綱：早期複音音樂的發展
- 第 13 週教綱：同上
- 第 14 週教綱：同上
- 第 15 週教綱：小考、十四世紀法國和義大利的音樂
- 第 16 週教綱：同上
- 第 17 週教綱：同上
- 第 18 週教綱：期末考
- 第 19 週教綱：複習與介紹課程內容
- 第 20 週教綱：文藝復興的藝術
- 第 21 週教綱：文藝復興的藝術
- 第 22 週教綱：十五世紀：英國
- 第 23 週教綱：十五世紀：布根定樂派
- 第 24 週教綱：尼德蘭樂派：1480-1520
- 第 25 週教綱：尼德蘭樂派：1480-1520
- 第 26 週教綱：宗教改革中的宗教音樂 (1)

- 第 27 週教綱：宗教改革中的宗教音樂 (1)
- 第 28 週教綱：期 中 考
- 第 29 週教綱：十六世紀的牧歌及其他世俗歌曲(1)
- 第 30 週教綱：十六世紀的牧歌及其他世俗歌曲(2)
- 第 31 週教綱：十六世紀的牧歌及其他世俗歌曲(3)
- 第 32 週教綱：十六世紀的牧歌及其他世俗歌曲(4)
- 第 33 週教綱：器樂曲的興起 (1)
- 第 34 週教綱：器樂曲的興起 (2)
- 第 35 週教綱：期 末 考
- 第 36 週教綱：綜合討論

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：世界音樂

課程英文名稱：World Music

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

1. 課程將從各大洲中選擇一些較具代表性的國家或地區，針對其音樂文化與人文歷史背景進行介紹，包含音樂的特色、樂曲的表演形式、所使用的樂器、音階調律的問題、以及音樂和當地歷史社會、宗教儀式的緊密關聯，這些議題都將在課程中有進一步的探討。2. 期許學生能在此一課程中，藉由對其他地區國家音樂文化的認識，連結至當地的社會文化和歷史脈絡，並了解音樂的藝術價值不只是存在於古典音樂的世界裡，學習到如何以不同的角度去欣賞世界各地不同的音樂表現方式，並肯定其藝術價值，進而擴展學生的國際視野和世界觀。

課程大綱：

第 01 週教綱：課程內容介紹

第 02 週教綱：導論

第 03 週教綱：亞洲：日本

第 04 週教綱：日本

第 05 週教綱：印度

第 06 週教綱：印度

第 07 週教綱：印尼

第 08 週教綱：印尼

第 09 週教綱：俄羅斯

第 10 週教綱：美洲：爵士

第 11 週教綱：爵士

第 12 週教綱：印地安

第 13 週教綱：拉丁美洲

第 14 週教綱：非洲

第 15 週教綱：歐洲：德國

第 16 週教綱：愛爾蘭

第 17 週教綱：期末 Project 發表

第 18 週教綱：綜合討論

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：爵士音樂

課程英文名稱：Jazz Music

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

學習爵士樂的各種音樂風格、音樂構成要素，以及音樂賞析。

課程大綱：

- 1 什麼是爵士樂？簡述爵士樂歷史
- 2 爵士的根源；二十世紀初的紐奧爾良
- 3 爵士發源前的音樂類型：介紹 Ragtime、Blues、Work Song
- 4 紐奧爾良爵士
- 5 芝加哥爵士
- 6 1920 年代的紐約
- 7 搖擺時期：流行文化的爵士樂
- 8 搖擺時期的大樂團
- 9 期中考
- 10 搖擺時期到比包勃的過渡時期
- 11 比包勃
- 12 酷派及調式爵士
- 13 Hardbop
- 14 60 年代的前衛爵士
- 15 融合爵士
- 16 爵士樂傳統 V.S. 今日的爵士樂
- 17 期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：藝術活動規劃與經營

課程英文名稱：Planning and Managing Arts Events

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

1. 以表演團隊、場館經營及節目策劃等不同藝術工作者的角色，研究探討各類型藝術行政工作不同的思維及面向；當遇到實際情境時，如何借力使力發展出最佳解決方案。教材加上分享自身實務經驗，引導學生以放射性模式思考，逐步建立活動規劃的基礎及成功要領。2. 啟發學生藝術行政的多元思維，並培養市場應具備之創造、規劃、執行及解決問題的能力。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：藝術活動類別介紹及探討
- 第 02 週教綱：劇場空間形式及工作分類
- 第 03 週教綱：國內文化機構概況
- 第 04 週教綱：活動規劃—節目企劃
- 第 05 週教綱：活動規劃—場地選擇及場次安排
- 第 06 週教綱：活動規劃—組織分工與企劃書撰寫
- 第 07 週教綱：活動規劃—預算規劃及補助申請
- 第 08 週教綱：期中考
- 第 09 週教綱：活動規劃—期程規劃與合約
- 第 10 週教綱：活動規劃—排練及演出技術協調
- 第 11 週教綱：活動規劃—活動行銷與宣傳
- 第 12 週教綱：活動規劃—票務
- 第 13 週教綱：活動規劃—演出後台管理
- 第 14 週教綱：活動規劃—演出前台管理
- 第 15 週教綱：活動規劃—活動紀錄及核銷
- 第 16 週教綱：數位創作與市場趨勢
- 第 17 週教綱：期末考及小組報告(一)
- 第 18 週教綱：期末考及小組報告(二)

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：音樂欣賞

課程英文名稱：Music Appreciation

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

一、透過課堂講授及影音資料欣賞，分享古典音樂之美 二、介紹各種管弦樂團裡的樂器並訓練學生具備分辨各種樂器音色的能力 三、藉由介紹西洋音樂史及重要作曲家作品培養學生欣賞並分辨各種時期音樂風格 四、介紹學生如何取得各種音樂相關資訊經由媒體讓音樂與日常生活相結合 五、啟發學生的創意和聯想力，能用不同視角切入，將音樂欣賞落實在生活中，並應用在教學上。

課程大綱：

第 01 週教綱：音樂的起點

第 02 週教綱：音樂的功能、種類和形式

第 03 週教綱：管弦樂曲目聆賞一

第 04 週教綱：管弦樂曲目聆賞二

第 05 週教綱：室內樂曲目聆賞

第 06 週教綱：鋼琴曲目聆賞

第 07 週教綱：歌劇聆賞一

第 08 週教綱：歌劇聆賞二

第 09 週教綱：期中考

第 10 週教綱：音樂與舞蹈

第 11 週教綱：音樂與文學

第 12 週教綱：音樂與旅行

第 13 週教綱：音樂與電影 一

第 14 週教綱：音樂與電影 二

第 15 週教綱：音樂與美食

第 16 週教綱：音樂處方箋

第 17 週教綱：翻轉吧！古典音樂

第 18 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：鍵盤和聲

課程英文名稱：Keyboard Harmony

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

從基本的終止式 I-IV-V-I 開始，在 24 個大小調上反覆練習，之後再進行終止式的擴充，並加入下屬和弦的變化與裝飾，因此課程中會加入一些基本的合聲寫作觀念，讓學生在古典和聲學基礎上彈奏數字低音，訓練使其手耳並用，學生每週依照課程進度必須輪流上台彈奏課堂習題。待基本的和聲概念完整後，進階訓練則是給予單旋律聲部，聽完一遍後立即搭配和聲，反之，給予和聲聲部搭配旋律線條，期中與期末考試的目的亦將整學期的課程做總複習式之成果驗收。培養即興彈奏和伴奏能力，藉以激發培育學生對和聲概念之聲音色彩想像與創造力。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：課程介紹，基本終止式架構 24 大小調移調彈奏
- 第 02 週教綱：和聲外音
- 第 03 週教綱：伴奏型態搭配使用
- 第 04 週教綱：大小調互換
- 第 05 週教綱：隨堂考試
- 第 06 週教綱：終止式擴充:3 升降大小調
- 第 07 週教綱：Viertimmige Choralgesänge 和聲分析+轉調彈奏
- 第 08 週教綱：旋律即興創作
- 第 09 週教綱：主屬轉調
- 第 10 週教綱：旋律即興創作+主屬轉調
- 第 11 週教綱：期中考
- 第 12 週教綱：附屬和弦運用
- 第 13 週教綱：增減和聲使用
- 第 14 週教綱：和聲與旋律創作搭配指定和聲
- 第 15 週教綱：隨堂考試
- 第 16 週教綱：閱讀數字簡譜與和聲，簡譜轉調
- 第 17 週教綱：學期內容複習
- 第 18 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：和聲學(一)

課程英文名稱：Harmony (I)

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：必修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

(上學期)主導西方主流音樂三百～四百年之久的調性音樂／調性系統至今仍深刻的影響這個世紀的音樂環境，從我們聽到及聆聽的音樂，到音樂學習上的教材，調性音樂的影響無所不在。本課程主要目標在培養學生熟悉這西方音樂中所謂“common period”中的音樂作品中所使用的系統語言的結構及其意義。(下學期)本課程主要目標在培養修業者熟知西方音樂中所謂“common period”之功能和聲的理論。

課程大綱：

第 01 週教綱：課程介紹

第 02 週教綱：調性系統及和聲相關之基本觀念複習

第 03 週教綱：和聲相關之基本觀念複習

第 04 週教綱：調性和絃－主和絃及屬和絃之介紹及運用：I，V，V7

第 05 週教綱：調性和絃－主和絃及屬和絃之介紹及運用：I6，V6，V7 轉位

第 06 週教綱：調性和絃－中介和絃之介紹及運用：ii，IV 及其轉位

第 07 週教綱：調性和絃－中介和絃之介紹及運用：ii，IV 及其轉位

第 08 週教綱：調性和絃－終止六四和絃

第 09 週教綱：調性和絃－終止六四和絃

第 10 週教綱：調性和絃－中介七和絃之介紹及運用：ii7，IV7 及其轉位

第 11 週教綱：調性和絃－中介七和絃之介紹及運用：ii7，IV7 及其轉位

第 12 週教綱：調性和絃－中介和絃之介紹及運用：vi 及其轉位

第 13 週教綱：主音化及轉調

第 14 週教綱：主音化及轉調

第 15 週教綱：主音化及轉調

第 16 週教綱：聖詠分析

第 17 週教綱：聖詠分析

第 18 週教綱：期末考

第 19 週教綱：上學期期末檢討

第 20 週教綱：導音七和絃

第 21 週教綱：導音七和絃及其它七和絃

第 22 週教綱：主音化 及 轉調

第 23 週教綱：主音化 及 轉調

第 24 週教綱：附屬和絃

第 25 週教綱：附屬和絃

- 第 26 週教綱：附屬和絃寫作練習
- 第 27 週教綱：附屬和絃分析練習
- 第 28 週教綱：模進 — 旋律片段
- 第 29 週教綱：旋律片段之模進 練習
- 第 30 週教綱：模進 — 和聲進行
- 第 31 週教綱：和聲進行之模進 練習
- 第 32 週教綱：和聲進行之模進練習
- 第 33 週教綱：模進小考
- 第 34 週教綱：平行六三和絃 及 連續七和絃
- 第 35 週教綱：平行六三和絃 及 七和絃
- 第 36 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：戲曲鑼鼓

課程英文名稱：Percussion Music for Chinese

Drama 課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

本課程透過各種拍子節奏型及不同運指技巧曲目的學習，奠定更完備的演奏認知與表現力。透過各類型基本技巧融入音樂性的練習，學習手鼓演奏的基本能力。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：認識三種基本高低音色及其應用練習
- 第 02 週教綱：五拍子節奏曲譜
- 第 03 週教綱：三拍子節奏曲譜
- 第 04 週教綱：12 / 8 拍子 節奏曲譜
- 第 05 週教綱：9 / 8 拍子曲譜&滾奏練習
- 第 06 週教綱：5 / 4 拍子曲譜&滾奏
- 第 07 週教綱：5 / 4 拍子曲譜&低高音互換
- 第 08 週教綱：11 / 8 拍子曲譜&低高音互換
- 第 09 週教綱：期中考
- 第 10 週教綱：4 / 4 拍子曲譜&左手中音
- 第 11 週教綱：4 / 4 拍子曲譜&滾奏
- 第 12 週教綱：12 / 8 拍子曲譜
- 第 13 週教綱：5 / 4 拍子曲譜
- 第 14 週教綱：7 / 4 拍子曲譜
- 第 15 週教綱：5 / 4 拍子曲譜&第四指演奏法
- 第 16 週教綱：6 / 4 拍子曲譜&第四指演奏法
- 第 17 週教綱：7 / 4 拍子曲譜&第四指演奏法
- 第 18 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：樂曲創作(一)

課程英文名稱：Composition Workshop(I)

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「爵士音樂」、「藝術活動規劃與經營」、「音樂欣賞」、「鍵盤和聲」、「戲曲鑼鼓」、「樂曲創作(一)」課程中，擇一必修至少 2 學分。

課程概述：

利用分析不同作品來理解不同樂曲架構所形成的條件、素材與方式，同時也藉機讓學生仿效不同作曲技巧，作出成品。作曲技巧講解，分析與聽辨，實際運用所學之理論來創作樂曲並發表成果。成果發表後，引導學生進行討論，以利了解音響結果之優缺點，作為日後改進之方向。

課程大綱：

1. Solo: 動機發展 I
2. Solo: 動機發展 II
3. Solo: 動機發展 III
4. Duet: 互動關係 I
5. Duet: 互動關係 II
6. Duet: 互動關係 III
7. Duet: 曲式控制 I
8. Duet: 曲式控制 II
9. Duet: 曲式控制 III
10. Trio: 動機發展
11. Trio: 互動關係
12. Trio: 曲式控制
13. Trio: texture
14. Quartet: 互動關係
15. Quartet: 曲式控制
16. Quartet: 配器原則 I
17. Quartet: 配器原則 II
18. Quartet: texture
19. Solo: 特色動機使用
20. Solo: 複合式動機 I
21. Solo: 複合式動機 II
22. Duet: 特定角色關係
23. Duet: 不同動機之設定 I
24. Duet: 不同動機之設定 II

25. Duet: 特定風格 I
26. Duet: 特定風格 II
27. Duet: 特定風格 III
28. Trio: 角色設定
29. Trio: 音域控制
30. Trio: 音色限定 I
31. Trio: 音色限定 II
32. Quartet: 音色界定
33. Quartet: 配器特性
34. Quartet: texture I
35. Quartet: texture II
36. Quartet: texture III

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：電腦輔助音樂教學

課程英文名稱：Computer Assisted Music teaching

課程學分數：3 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

1. 熟悉電腦軟體 Adobe Audition、Sibelius、Magix Music maker、Sony Acid、Sony Vegas、Adobe Fireworks 等軟體 2. 網路資源與多媒體音樂教材設計與應用 3. 設計 MIDI 與多媒體影音合成融入音樂教學活動 4. 研讀中外音樂科技之重要相關文獻。

課程大綱：

1. 認識音樂科技與多媒體的歷史與發展 2. 學習基礎數位錄音與數位聲音處理技術 3. 加強電腦科技與多媒體影音合成融入音樂教學課程設計能力 4. 增進多媒體設計融入音樂教學實務能力 5. 探討現今電腦輔助音樂教學之學術研究。

第 01 週教綱：音樂科技的歷史與發展

第 02 週教綱：基礎數位錄音概念與技術

第 03 週教綱：數位聲音處理與編輯

第 04 週教綱：電腦音樂軟體 Magix Music maker 教學－音樂素材編輯與應用

第 05 週教綱：電腦音樂軟體 Magix Music maker 教學－音樂段落與音樂風格設計

第 06 週教綱：電腦音樂軟體 Magix Music maker 教學－MIDI 與軟體音源

第 07 週教綱：運用電腦音樂軟體設計音樂創作教學活動

第 08 週教綱：電腦製譜軟體 Sibelius 教學

第 09 週教綱：Sibelius 與現代記譜法

第 10 週教綱：音樂科技重要相關文獻研讀

第 11 週教綱：數位影音合成概念與實例

第 12 週教綱：影音剪輯軟體 Sony Vegas 教學

第 13 週教綱：Sony Vegas 與網路資源整合應用

第 14 週教綱：數位影音與音樂教材設計

第 15 週教綱：資訊科技融入音樂教學

第 16 週教綱：多媒體與電子簡報

第 17 週教綱：設計教學網頁

第 18 週教綱：期末成果呈現

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：MIDI 與編曲軟體的教學應用

課程英文名稱：MIDI and Arrangement Software Application in Music Education 課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：必修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

1. 第一階段－數位音樂創作入門。 2. 第二階段－數位音樂創作實務。 3. Steinberg Cubase、VST instruments、VST FX plug-in、Sony Acid 等數位軟體工具。

課程大綱：

介紹業界商用音樂編曲流程與設備，透過編曲軟體與虛擬音源的串連來記錄演奏，並藉由 MIDI 資料編修，以達成編曲優化之目的。

第 01 週教綱：數位聲音製作技巧與概念

第 02 週教綱：Steinberg Cubase 軟體基礎功能介紹

第 03 週教綱：聲音變形技術

第 04 週教綱：聲音剪輯技巧

第 05 週教綱：Cubase 分軌錄音

第 06 週教綱：EQ、音量、相位編排技巧

第 07 週教綱：商用音樂之和弦結構與進行模式解說

第 08 週教綱：作品解構與分析探討

第 09 週教綱：期中考週（編曲作品探討）

第 10 週教綱：音樂素材拼貼

第 11 週教綱：Sony Acid 軟體功能介紹

第 12 週教綱：數位音樂素材拼貼實作

第 13 週教綱：音樂理論－商用配器法研究與探討

第 14 週教綱：作品解構與分析探討

第 15 週教綱：編曲進程與操作

第 16 週教綱：VSTi 虛擬音源功能與 FX Plug-in 解說

第 17 週教綱：編曲步驟解說與實務（細部修飾）

第 18 週教綱：期末測驗（商用音樂製作）

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：應用音樂

課程英文名稱：Commercial music

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：必修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

本課程為應用音樂(commercial music)之領域與原則之簡介課程。其牽涉領域包含：廣告配樂，電影配樂，遊戲配樂，流行音樂，動畫配樂，舞蹈配樂，跨領域藝術音樂等。講解音樂與其他領域結合時應該注意的原則，思考方向，並配合國際成功之範例，鼓勵同學思考如何將本科的專業轉為商業用途。並且為將來可能發展的領域提供眼界。本課程在視聽教室以講授概論與案例介紹方式上課。學期中每位同學會做一次案例分析與報告。讓同學能了解音樂和其他藝術合作之原則，拓展國際之視野，了解現今世界上在商業領域音樂各種的發展與趨勢，思考未來的走向。

課程大綱：

第 01 週教綱：引言：課程介紹

第 02 週教綱：音樂與視覺元素（一）

第 03 週教綱：音樂與視覺元素（二）

第 04 週教綱：音樂與視覺元素（三）

第 05 週教綱：音樂與律動

第 06 週教綱：音樂與情緒

第 07 週教綱：音樂與科學

第 08 週教綱：商業音樂的類型與走向：裝置藝術

第 09 週教綱：商業音樂的類型與走向：廣告配樂

第 10 週教綱：商業音樂的類型與走向：電影（一）

第 11 週教綱：商業音樂的類型與走向：電影（二）

第 12 週教綱：商業音樂的類型與走向：百老匯與歌舞

劇第 13 週教綱：商業音樂的類型與走向：舞蹈第 14 週

教綱：商業音樂的類型與走向：舞台劇

第 15 週教綱：商業音樂的類型與走向：遊戲配樂

第 16 週教綱：商業音樂的類型與走向：動畫配樂

第 17 週教綱：商業音樂的類型與走向：流行音樂/A P

P 第 18 週教綱：總結

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：二十世紀作曲技巧概論

課程英文名稱：Introduction to Twentieth-Century Composition Techniques 課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

The purpose of this class is to help students more-fully understand and appreciate Western art music written after the period of “common practice”. Many of the techniques to be studied were developed during the first half of the Twentieth Century, but some of the more important techniques developed between 1950 and 1970 will also be learned.

課程大綱：

Tentative Weekly Course Schedule (may be changed):

Week 1: A Short Historical Outline of the Music to be studied this semester
Begin Impressionism (explain what was so “new” about it)

Assign the first project: Impressionism

Week 2: Impressionism - Claude Debussy and his influential techniques

Week 3: Continue with Impressionism

Begin Atonal Music and Expressionism

Week 4: Students perform their Impressionist Projects

Atonal and 12-tone Music - Arnold Schoenberg and his techniques

Assign the second project: 12-tone composition

Week 5: Continue with Atonal and/or 12-tone music

Week 6: Continue with 12-tone music and “total serialism” (integral serialism)
(check progress on the 12-tone projects)

Week 7: Students perform their 12-tone projects

Finish Serialism, begin with Techniques used by “mainstream” composers before 1950 (especially rhythm)

Week 8: Continue with “mainstream” composers before 1950 (rhythm).

Discuss pitch/harmony of “mainstream” composers before 1950.
Assign short rhythmic exercises.

Week 9: Finish “mainstream” composers before 1950.
Begin Early 20th-Century Experimentalism
Assign first group project: Experimental techniques

Week 10: Early 20th-Century Experimentalism

Henry Cowell, Charles Ives, Luigi Russolo, Edgard Varese, J. Cage
Check on the students’ ideas for the Experimental projects

Week 11: Continue with Early 20th-Century Experimentalism

Week 13: Students perform their Experimental projects

The return of experimentalism in music after
1950 Aleatory/Chance Music - John Cage (if time)

Week 14: Aleatory - John Cage

Begin Minimalism

Assign the second group project: Aleatory, Minimalism,
and Experimentalism

(Students may use any or all of these concepts in the
project.)

Week 15: Continue with Aleatory, Minimalism, and/or other techniques that
were developed during and after the age of “modernism”

Week 16: Continue with other techniques and the mixing of techniques (eclecticism)

Week 17: Students perform their Second Group Projects

Review techniques, terms, people for the test

Week 18: FINAL TEST

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：影音藝術

課程英文名稱：Interactive Design Applications in the Arts 課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

加強學生對於音樂與視覺元素的關聯的認知，不同的音樂風格之認識，進而培養將音樂專業技能發揮於跨領域藝術之能力。

課程大綱：

- 1 課程簡介，引言
- 2 視覺藝術的元素 (2D)
- 3 視覺藝術的元素 (3D)
- 4 廣告配樂 (一)
- 5 廣告配樂 (二)
- 6 電影配樂 (一) 無旁白配樂
- 7 電影配樂 (二) 劇情片
- 8 電影配樂 (三) 動作片
- 9 電影配樂 (四) 紀錄片
- 10 動畫與遊戲配樂 (一)
- 11 動畫與遊戲配樂 (二)
- 12 舞台劇
- 13 舞蹈與音樂 (一)
- 14 舞蹈與音樂 (二)
- 15 藝術跨界 (一)
- 16 藝術跨界 (二)
- 17 音樂的元素
- 18 總結

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：樂器學

課程英文名稱：Instrumentation

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

This two semester course helps students become familiar with the characteristics of all instruments that are commonly used in modern Western orchestras. These characteristics will focus mainly on tone color capabilities, methods of tone production, basic playing techniques, ranges, dynamic capabilities and some special uses (for example, mutes, or special playing techniques).

課程大綱：

第 01 週教綱：Introduce the class Basics of sound and instrument types
第 02 週教綱：Woodwinds flutes
第 03 週教綱：flutes oboe, English horn
第 04 週教綱：oboe, English horn clarinets
第 05 週教綱：clarinets bassoon, contrabassoon
第 06 週教綱：bassoon contrabassoon compare woodwinds
第 07 週教綱：TEST 1: woodwinds
第 08 週教綱：Return the tests Brass horn
第 09 週教綱：horn trumpet, cornet, flugellhorn
第 10 週教綱：trumpet, cornet, flugellhorn trombone
第 11 週教綱：trombone tuba
第 12 週教綱：tuba compare brasses
第 13 週教綱：TEST 2: brass
第 14 週教綱：Return the tests saxophones
第 15 週教綱：saxophones piano, harpsichord
第 16 週教綱：piano, harpsichord harp
第 17 週教綱：finish harp review other instruments
第 18 週教綱：FINAL TEST

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：配器法

課程英文名稱：Orchestration

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

Building on the fundamentals of Instrumentation class, students will study how combinations of instrumental timbers are used to create musical effects, colors, and drama in compositions.

課程大綱：

1Setting a single melodic line

Woodwinds: solos and various octave/unison doublings

2Strings: esp. melodies, solos and octave/ unison doublings

3Finish String example/discussion

Begin Brass: solos and octave/ unison doublings

4Brass examples/discussion 5Continue with Brass

6Setting Primary and Secondary Lines

7Continue with Primary/Secondary Lines

Thickening of Lines/Mixed Chamber Ensembles

8Chord Voicings

“Stationary” and ” Animated” harmony notes/Accompaniment patterns

9Accompaniment Patterns/Transcribing Acc. Patterns

“Pictures at an Exhibition” transcriptions

10Continue with Acc. Patterns and/or “pictures”

11Melody + Accompaniment Vs. Layers of Activity

Color Contrasts: contrasts, formal sections/phrasing, character

12Continue with Layers, Contrasts 13Piano and Harp

14Continue with Piano and Harp, then begin Percussion

15Continue with Percussion

16Finish with unplayed examples and/or play other relevant examples

17Help with students projects

- 18 Listen to the final projects (no final exam for this semester) 19 Class introduction/ Brief discussion on the history of the concept of "orchestra". Discussion of 16th and early 17th C. Approaches to orchestration (Cavalieri, Peri, Monteverdi, Landi, Carissimi, Lulli, Schütz.) Development of four-part string orchestras (Vitali, Corelli, Torelli, Biber, Walther).
- 20 Continue from last week. Start late Baroque practices (Vivaldi, Bach, Handel) Discuss virtuosity of brass, strings, woodwinds in the concerti, transposing instruments.
- 21 Continue with late Baroque. Begin transition to Classical, (Gluck, Telemann, CPE Bach, JC Bach, Stamitz)
- 22 Continue with the transition to Classical and being Classical, (Haydn, Mozart, and early Beethoven)
- 23 Continue with Classical, move into late Classical
- 24 Quiz of styles up this point
- Early 19th C. (late Beethoven, Schubert, Weber, Rossini)
- 25 Continue with first quarter of 19th C. and move into second quarter (Berlioz, Mendelssohn, Glinka)
- 26 Continue with 19th C, 2nd quarter, begin "the period of Wagner"
- 27 "The period of Brahms and Tchaikovsky" 28 Quiz over styles up to this point
- Other later 19th-C. Composers.
- 29 Strauss, Mahler, Debussy
- 30 Early 20th C., esp. Stravinsky, Ravel, Respighi, also
- 31 The "2nd Viennese school" and Varèse (rather unique)
- 32 ... to the Mid 20th C., esp. Stravinsky, Hindemith, Bartók
- 33 Copland, Piston, Bernstein, Messiaen, Prokofiev
- 34 After W W II up to ca. 1970, esp. Stravinsky, Copland, Penderecki, Ligeti, Berio, Takemitsu, Shostakovich
- 35 Since ca. 1980: Lutoslawsky, Adams, Corigliano, Danielpour, Rouse, Albert, Schwantner, Knussen
- 36 期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：鋼琴合作實務(一)

課程英文名稱：Collaborative Piano Practicum I

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

專為對鋼琴合作（伴奏）有興趣、有能力且需要此課程學分的學生開設。

課程大綱：

修習此課程之同學需在開學前填寫申請書並取得任課老師之同意及簽名方可選課，並且不得同時修習欲彈奏之課程。例如：大三 000 想擔任「藝術歌曲指導」的課堂伴奏，就需要先徵求任課老師的同意，且不得為「藝術歌曲指導」的選課者。或是大四的 XXX 想同時擔任兩們個別課的課堂伴奏，就須取得兩位老師的同意，並自行找好合作對象。

修課者須在學期內彈奏至少 30 小時的課程（不限單一課程，課程外的練習時間不算），並依時數取得老師的簽名，時數不足者由任課老師斟酌扣分。

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：鋼琴合作實務(二)

課程英文名稱：Collaborative Piano Practicum II

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

專為對鋼琴合作（伴奏）有興趣、有能力且需要此課程學分的學生開設。

課程大綱：

修習此課程之同學需在開學前填寫申請書並取得任課老師之同意及簽名方可選課，並且不得同時修習欲彈奏之課程。例如：大三 000 想擔任「藝術歌曲指導」的課堂伴奏，就需要先徵求任課老師的同意，且不得為「藝術歌曲指導」的選課者。或是大四的 XXX 想同時擔任兩個個別課的課堂伴奏，就須取得兩位老師的同意，並自行找好合作對象。

修課者須在學期內彈奏至少 30 小時的課程（不限單一課程，課程外的練習時間不算），並依時數取得老師的簽名，時數不足者由任課老師斟酌扣分。

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：阿卡佩拉

課程英文名稱：a cappella

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「電腦輔助音樂教學」、「二十世紀作曲技巧概論」、「影音藝術」、「樂器學」、「配器法」、「鋼琴合作實務(一)」、「鋼琴合作實務(二)」、「阿卡佩拉」課程中，任選 3~4 門課程，必修至少 8 學分。

課程概述：

讓修課學生實際學會現代無伴奏合唱之技術與教學技能

課程大綱：

- 1 分組與試音
- 2 beatbox&vocal percussion 節奏口技教學
- 3 古典風格阿卡貝拉
- 4 流行歌口氣詮釋方法
- 5 爵士阿卡貝拉
- 6 阿卡貝拉無線快速上手法
- 7 流行阿卡貝拉
- 8 分組練習與呈現
- 9 期中呈現
- 10 流行歌口氣詮釋方法
- 11 分組練習
- 12 beatbox&vocal percussion 節奏口技教學
- 13 古典風格阿卡貝拉
- 14 流行歌口氣詮釋方法
- 15 爵士阿卡貝拉
- 16 阿卡貝拉無線快速上手法
- 17 流行阿卡貝拉
- 18 期末呈現/參與現代阿卡貝拉大賽青年組賽事
- 19 參與現代阿卡貝拉大賽青年組賽事之課程試音與分組
- 20 beatbox&vocal percussion 節奏口技教學 1
- 21 古典風格阿卡貝拉
- 22 流行歌口氣詮釋方法
- 23 爵士阿卡貝拉
- 24 阿卡貝拉無線快速上手法
- 25 流行阿卡貝拉

- 26 阿卡貝拉無線快速上手法
- 27 呈現/討論參與現代阿卡貝拉大賽青年組賽事
- 28 驗收檢討與分組練習
- 29 分組練習
- 30 beatbox&vocal percussion 節奏口技教學
- 31 古典風格阿卡貝拉
- 32 流行歌口氣詮釋方法
- 33 爵士阿卡貝拉
- 34 阿卡貝拉無線快速上手法
- 35 流行阿卡貝拉
- 36 期末呈現/參與現代阿卡貝拉大賽青年組賽事

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：指揮法

課程英文名稱：Introduction to Conducting

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：必修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

使學生具備初步指揮知識，並獲得基本的掌控樂團的能力。

課程大綱：

第 01 週教綱：指揮概論

第 02 週教綱：拍子的規格

第 03 週教綱：右手的框架

第 04 週教綱：手的重量

第 05 週教綱：兩隻手的獨立

第 06 週教綱：各種拍子的變換

第 07 週教綱：漸快與漸慢

第 08 週教綱：預備拍概論

第 09 週教綱：兩隻手分開的基礎練習

第 10 週教綱：節奏的變化與預備拍

第 11 週教綱：音量的變化與預備拍

第 12 週教綱：手腕、手肘、手臂、肩膀

第 13 週教綱：左手的任務

第 14 週教綱：總譜概論

第 15 週教綱：分析與結構

第 16 週教綱：句法概論

第 17 週教綱：指揮與樂團的互動

第 18 週教綱：期末考

第 19 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 20 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 21 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 22 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 23 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 24 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 25 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 指揮鋼琴八手聯彈練習

第 26 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 27 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 28 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 29 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 30 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 31 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 32 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 33 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 34 週教綱：DVD 欣賞

第 35 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

第 36 週教綱：1st mov. Of Beethoven' s Sym. No.1 實際指揮樂團練習

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：樂團合奏(一)(二)

課程英文名稱：Orchestra (I)(II)

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：必修(如補充說明)

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少 2 學分，至多得混合採認 4 學分。

課程概述：

培養學生專業合奏能力，對大編制管絃樂團合奏具備深層之演奏素養，接觸與了解管絃樂合奏經典與現代曲目，並對各種演奏上的問題，充分地學習其解決之道。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：合奏中之音準與音色的調校
- 第 02 週教綱：平均律與純律
- 第 03 週教綱：各分部的均衡與協調
- 第 04 週教綱：全團的聲部間之均衡與協調
- 第 05 週教綱：三和弦之平衡與終止式
- 第 06 週教綱：木管、銅管與打擊之間的協調與合作
- 第 07 週教綱：對指揮的敏感度
- 第 08 週教綱：看指揮的訣竅與聲部間的聆聽
- 第 09 週教綱：不同的 Articulation 之演奏方法與重點
- 第 10 週教綱：不同的 Articulation 之演奏方法與重點
- 第 11 週教綱：各種速度的變化與合奏的靈敏度
- 第 12 週教綱：聲部之間的主客關係
- 第 13 週教綱：句法與各種節奏之個性
- 第 14 週教綱：浪漫風格與演奏重點
- 第 15 週教綱：古典風格與演奏重點
- 第 16 週教綱：結構、樂句與樂段
- 第 17 週教綱：精確的速度與彈性速度
- 第 18 週教綱：旋律性與節奏性
- 第 19 週教綱：音量與音色之間的關係
- 第 20 週教綱：音樂的精神與音符背後的意義
- 第 21 週教綱：合奏時的融合度與獨奏時的表現力
- 第 22 週教綱：曲目之準備與進程
- 第 23 週教綱：首席的工作與組員的責任
- 第 24 週教綱：第一部、第二部與第三部的工作重點
- 第 25 週教綱：組練的技術與大分部的技術

- 第 26 週教綱：合奏時的呼吸與動態
- 第 27 週教綱：集體意志與表達能力
- 第 28 週教綱：音樂會的準備與分工
- 第 29 週教綱：彩排時的重點與體力週期的調整
- 第 30 週教綱：各種不同演出場地的適應與音響的調整
- 第 31 週教綱：觀眾席與舞台之間的關係與落差
- 第 32 週教綱：音樂會的流程與上下場的細節
- 第 33 週教綱：音樂會的正式禮節與樂團倫理
- 第 34 週教綱：音樂會後的檢討與改進
- 第 35 週教綱：聆聽錄音的重要性、反省與進步
- 第 36 週教綱：展演與總結

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：合唱(一)(二)

課程英文名稱：Choir (I)(II)

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：必修(如補充說明)

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少 2 學分，至多得混合採認 4 學分。

課程概述：

排練、發聲訓練、分部練習、曲目團練、課堂抽唱、期末考、演出。1. 培養健康的歌唱與發聲習慣 2. 認識各類合唱音樂之風格 3. 學習團體歌唱之技巧 4. 養成參與合唱團之正確態度。

課程大綱：

- 1 課程介紹
- 2 合唱團音色的建立 (概念、姿勢、呼吸、發聲位置與共鳴)
- 3 合唱團音色的建立 (音域與支持、聲部平衡與融合、咬字)
- 4 合唱團音色的建立 (不同學派觀點)
- 5 合唱發聲
- 6 合唱發聲
- 7 試音
- 8 聲部位置安排
- 9 聲部位置安排
- 10 基礎合唱指揮概述與實務
- 11 基礎合唱指揮概述與實務
- 12 全國合唱比賽觀摩
- 13 分組實務演練
- 14 分組實務演練
- 15 分組實務演練
- 16 分組實務演練、期末考複習
- 17 分組實務演練、期末考複習
- 18 期末分組展演、期末考
- 19 複習、發聲訓練
- 20 發聲訓練
- 21 現代曲目
- 22 現代曲目
- 23 現代曲目
- 24 現代曲目
- 25 古典曲目

- 26 古典曲目
- 27 古典曲目
- 28 古典曲目
- 29 古典曲目
- 30 藝術歌曲曲目
- 31 藝術歌曲曲目
- 32 浪漫曲目
- 33 浪漫曲目
- 34 綜合複習與排練
- 35 綜合複習與排練
- 36 演出

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：管樂合奏(一)(二)

課程英文名稱：Wind Ensemble(I)(II)

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：必修(如補充說明)

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

必修「樂團合奏(一)(二)」或「合唱(一)(二)」或「管樂合奏(一)(二)」課程至少 2 學分，至多得混合採認 4 學分。

課程概述：

培養學生專業合奏能力，對大編制樂團合奏具備深層的演奏素養，接觸與了解管樂合奏經典與現代曲目，並對各種演奏上的問題充分學習解決之道。

課程大綱：

- 1 合奏中之音準與音色的調校
- 2 平均律與純律
- 3 各分部的均衡與協調
- 4 全團的聲部間之均衡與協調
- 5 三和弦之平衡與終止式
- 6 木管、銅管與打擊之間的協調與合作
- 7 對指揮的敏感度
- 8 看指揮的訣竅與聲部間的聆聽
- 9 不同的 Articulation 之演奏方法與重點
- 10 音量的變化與聲音的色彩
- 11 各種速度的變化與合奏的靈敏度
- 12 聲部之間的主客關係
- 13 句法與各種節奏之個性
- 14 古典風格與演奏重點
- 15 浪漫風格與演奏重點
- 16 結構、樂句與樂段
- 17 精確的速度與彈性速度
- 18 旋律性與節奏性
- 19 音量與音色之間的關係
- 20 音樂的精神與音符背後的意義
- 21 合奏時的融合度與獨奏時的表現力
- 22 曲目之準備與進程
- 23 首席的工作與組員的責任
- 24 第一部、第二部與第三部的工作重點
- 25 組練的技術與大分部的技術

- 26 合奏時的呼吸與動態
- 27 集體意志與表達能力
- 28 音樂會的準備與分工
- 29 彩排時的重點與體力週期的調整
- 30 各種不同演出場地的適應與音響的調整
- 31 觀眾席與舞台之間的關係與落差
- 32 音樂會的流程與上下場的細節
- 33 音樂會的正式禮節與樂團倫理
- 34 音樂會後的檢討與改進
- 35 聆聽錄音的重要性、反省與進步
- 36 期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：藝術歌曲指導

課程英文名稱：Lieder Workshop

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「歌劇演唱及表演指導」或「藝術歌曲指導」或「歌劇作品及劇本研討」課程中，任選一門，採認4學分。

課程概述：

主要以演唱古典與浪漫時期的藝術歌曲作品為主，深究辭意與曲風的詮釋。並學習如何使用德文法文字典。演唱作曲家作品：Mozart Lieder、Schubert Lieder、Schumann Lieder(Edition Peters) Mendelssohn Lieder、Beethoven Lieder Fauré Melodie (International Music Company)

課程大綱：

- 第 01 週教綱：Haydn、Mozart、Schubert Lieder
- 第 02 週教綱：Haydn、Mozart、Schubert Lieder
- 第 03 週教綱：Haydn、Mozart、Schubert Lieder
- 第 04 週教綱：Haydn、Mozart、Schubert Lieder
- 第 05 週教綱：Haydn、Mozart、Schubert Lieder
- 第 06 週教綱：Haydn、Mozart、Schubert Lieder
- 第 07 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder
- 第 08 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder
- 第 09 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder
- 第 10 週教綱：Brahms Lieder
- 第 11 週教綱：Brahms Lieder
- 第 12 週教綱：Brahms Lieder
- 第 13 週教綱：Fauré melodie
- 第 14 週教綱：Fauré melodie
- 第 15 週教綱：Fauré melodie
- 第 16 週教綱：綜合複習
- 第 17 週教綱：綜合複習
- 第 18 週教綱：期末考
- 第 19 週教綱：Mozart、Schubert Lieder
- 第 20 週教綱：Mozart、Schubert Lieder
- 第 21 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder
- 第 22 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder
- 第 23 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder

- 第 24 週教綱：Mendelssohn、Schumann Lieder
- 第 25 週教綱：Brahms Lieder、Richard Strauss
- 第 26 週教綱：Brahms Lieder、Richard Strauss
- 第 27 週教綱：Brahms Lieder、Richard Strauss
- 第 28 週教綱：Brahms Lieder、Richard Strauss
- 第 29 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 30 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 31 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 32 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 33 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 34 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 35 週教綱：Richard Strauss、Mahler
- 第 36 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：歌劇演唱及表演指導

課程英文名稱：Opera Workshop

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「歌劇演唱及表演指導」或「藝術歌曲指導」或「歌劇作品及劇本研討」課程中，任選一門，採認4學分。

課程概述：

導讀古典時期歌劇，分配學生劇本與腳色，學習表演技巧。與重唱者配合鋼琴伴奏熟練音樂後學習舞台上的表演。

課程大綱：

第 01 週教綱：歌劇角色的認識 音種與角色的關係

第 02 週教綱：肢體語言的練習 舞台的認識 如何發揮舞台的魅力。歌劇角色分配
第 03 週教綱：Mozart Opera " Le Nozze di Figaro" 影片觀摩導讀

第 04 週教綱：Mozart Opera " Le Nozze di Figaro" 影片觀摩導讀
第 05 週教綱：Mozart Opera "Die Zauberfloete" 影片觀摩導讀

第 06 週教綱：Mozart Opera "Die Zauberfloete" 影片觀摩導讀
第 07 週教綱：詠嘆調選曲詮釋暨歌劇重唱片段

第 08 週教綱：詠嘆調選曲詮釋暨歌劇重唱片段

第 09 週教綱：詠嘆調選曲詮釋暨歌劇重唱片段

第 10 週教綱：期中考

第 11 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 12 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 13 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 14 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 15 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 16 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 17 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 18 週教綱：期末考

第 19 週教綱：歌劇角色的認識 音種與角色的關係

第 20 週教綱：肢體語言的練習 舞台的認識 如何發揮舞台的魅力。歌劇角色分配
第 21 週教綱：卡門五重唱、影片觀摩導讀
第 22 週教綱：卡門五重唱、影片觀摩導讀

第 23 週教綱：卡門五重唱、影片觀摩導讀

第 24 週教綱：卡門五重唱、影片觀摩導讀

第 25 週教綱：詠嘆調選曲詮釋暨歌劇重唱片段

第 26 週教綱：詠嘆調選曲詮釋暨歌劇重唱片段

第 27 週教綱：詠嘆調選曲詮釋暨歌劇重唱片段

第 28 週教綱：期中考

第 29 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 30 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 31 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 32 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 33 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 34 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 35 週教綱：自選重唱片段暨歌劇詠嘆調選曲

第 36 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：歌劇作品及劇本研討

課程英文名稱：Opera Literature

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科—音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

於「歌劇演唱及表演指導」或「藝術歌曲指導」或「歌劇作品及劇本研討」課程中，任選一門，採認4學分。

課程概述：

1. 義大利文歌劇 2. 英文歌劇 3. 法文歌劇 4. 德文歌劇 5. 斯拉夫語文歌劇。1. 探討歌劇：

(1) 劇本創作、譜曲之背景、過程 (2) 宣敘調、詠嘆調、重唱、合唱 (3) 序曲；聲樂與器樂的關係 2. 劇本分析：(1) 角色性格、場景配置、劇情發展、與原著劇本之比較 (2) 重要音樂段落歌詞的中譯 3. 舞台、製作、展演之賞析與討論 4. 建立西洋戲劇發展的基本認識 5. 對劇場的演變有基本的認識 6. 對亞洲地區的部分劇種有基本的認識 7. 代表性之劇作家及其作品之選讀與演出片段賞析。

課程大綱：

- 第 01 週教綱：Tragédie lyrique; Lully; Rameau; Gluck
- 第 02 週教綱：Opéra-comique; Grétry; Boieldieu
- 第 03 週教綱：Grand opéra; Meyerbeer; Halevy
- 第 04 週教綱：Drame lyrique; Gounod; Thomas
- 第 05 週教綱：Offenbach; Saint-Saëns; Delibes
- 第 06 週教綱：Massenet; G. Charpentier
- 第 07 週教綱：Moussorgsky; Borodin
- 第 08 週教綱：Tchaikovsky; Rimsky-Korsakov
- 第 09 週教綱：Singspiel; Mozart; Beethoven
- 第 10 週教綱：Romantische Oper; Marschner; Spohr; Weber
- 第 11 週教綱：Komische Oper; Lortzing; Nicolai; Flotow
- 第 12 週教綱：Musikdrama; Wagner (1)
- 第 13 週教綱：Wagner (2); Humperdinck
- 第 14 週教綱：R. Strauss
- 第 15 週教綱：Zemlinsky; Schreker; Korngold
- 第 16 週教綱：Dvořák; Janáček
- 第 17 週教綱：報告
- 第 18 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：音樂劇

課程英文名稱：Musical Drama

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

藉由本堂課，讓學生認識音樂劇歷史，創作背景，以及發展脈絡，以期能在音樂劇的產業當中，伸出觸角，甚至開花結果。音樂劇為表演藝術中，相當重要的一個種類；本堂課以每一到二週認識一部作品的進度，不僅認識音樂劇的相關歷史背景，並在第二階段的歌唱表演指導，認識音樂劇不同於古典音樂的唱腔，咬字及表演方式。

課程大綱：

- 1 課程介紹
- 2 示範教學 Show Boat
- 3 Show Boat
- 4 Off thee I sing
- 5 Anything goes
- 6 Oklahoma
- 7 The King and I
- 8 My fair lady
- 9 Westside Story
- 10 Fiddler on the roof
- 11 Company
- 12 彈性使用
- 13 Miss Saigon
- 14 Sunset Boulevard
- 15 Rent
- 16 Wicked
- 17 期末呈現
- 18 期末呈現

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：舞蹈與音樂

課程英文名稱：Dance and Music

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

藉由舞蹈欣賞探索音樂與舞蹈的相關性，並透過動作課程探索舞蹈元素，運用音樂親身體驗舞蹈之美，以豐富表演能力的多樣性。能辨識及欣賞各類型舞蹈，並經由肢體開發實際創作自己的舞蹈。

課程大綱：

第 01 週教綱：舞蹈起源與類型

第 02 週教綱：芭蕾舞演變, 類型, 風格, 與音樂的關係

第 03 週教綱：早期芭蕾, 浪漫派芭蕾舞作欣賞

第 04 週教綱：古典派芭蕾, 現代芭蕾舞作欣賞

第 05 週教綱：體驗芭蕾舞

第 06 週教綱：現代舞演變, 類型, 風格, 與音樂的關係

第 07 週教綱：美國現代舞與歐洲當代舞蹈作品賞析與比較

第 08 週教綱：體驗現代舞

第 09 週教綱：期中考

第 10 週教綱：台灣近代舞蹈發展與現況

第 11 週教綱：中國戲曲舞蹈與民間舞

第 12 週教綱：體驗中國戲曲舞蹈身段與武功

第 13 週教綱：動作元素分析於音樂之應用

第 14 週教綱：節奏與動作

第 15 週教綱：創造性舞蹈體驗與創作

第 16 週教綱：創造性舞蹈體驗與創作

第 17 週教綱：小組創作編排

第 18 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：藝術行政與管理

課程英文名稱：Art Administration and Management

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

1. 以執行團務十餘年及帶領藝術行政助理經驗，了解、認識一場好的藝術活動其幕後行政，包括從藝術活動製作、各階段的流程與執行、不同性質的活動宣傳，到如何劃下完美的句點，了解藝術行政與管理對於整體活動的重要性 2. 藝術行政與管理不同的面相，包括節目企劃撰寫、與場館申請檔期、活動企劃贊助與補助申請、主視覺定位、大眾媒體宣傳、著作權法的基本認識及成果報告。 實施方式:1. 理論與實務並列。 2. 分組蒐集資料、觀察及實際參與藝術活動並分組報告。

課程大綱：

第 01 週教綱：藝術行政管理面面觀

第 02 週教綱：認識國內藝文場館及場地申請

第 03 週教綱：戶外參訪（參訪時間另行公布）

第 04 週教綱：如何撰寫演出活動企劃書？

第 05 週教綱：如何編列演出活動經費？

第 06 週教綱：如何規劃演出活動各項期程？

第 07 週教綱：演出活動主視覺的定調原則、票務與票價如何制定

第 08 週教綱：藝術活動如何管理及案例分享探討

第 09 週教綱：藝術活動與宣傳如何連結

第 10 週教綱：各級機關專案補助申請並舉例 作業分組:國內場館補助申請資

訊第 11 週教綱：認識演藝分級獎助與傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫第 12 週教

綱：媒體文案的撰寫及表達

第 13 週教綱：電台、錄音室參訪

第 14 週教綱：認識著作權，包含合約的訂定。

第 15 週教綱：藝術活動結束後的核銷與成果報告、活動資料建檔與結案

第 16 週教綱：期末報告

第 17 週教綱：國定假日

第 18 週教綱：課程總結、期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：專業實習(一)

課程英文名稱：Professional Practicum(I)

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

專業實習(一) 課程，採認 1-2 學分。

課程概述：

本學期之「專業實習」課程由本系與「對位室內樂團」共同開設。「對位室內樂團」成立數十年，為文化部演藝分級獎助團隊之一，課程將以團隊經營行政經驗導入學生實習課程中，實習、見習地點包括至高雄重要場館、高市交、對位、電台單位等地點。實習內容包括展演活動之策劃、宣傳、前後台場務、舞台管理等節目相關事務；譜務管理、建檔之學習。上課(實習)時間至少 18 小時，並以不超過 36 小時為原則，由實習機構與實習學生在開始實習前協議約定，並於實習合約書中清楚註明實習內容與時數。○ 選修此課程之學生必須依本系「專業實習」課程實行要點之規定辦妥保險相關事宜，並由學生自行負擔 350 元之校外實習保險費(系上可統一辦理)。○ 實習期間應注意安全，並遵守實習單位之各項規定，服從主管人員及其所派指導人員之指導，違者由實習單位通知本系依照校規予以適當之處分。○ 實習期間遇有事故請假時，應按照實習單位之規定向實習單位請假，同時函告本系。○ 因病或其他事故請假獲准時，其實習日數應補足。

課程大綱：

第 01 週教綱：實習地點說明、實習內容說明、同學分組、實習任務分

配第 02 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實習。

第 03 週教綱：參與實習任務前說明會(大東藝術中心)

第 04 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實習。

第 05 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實習。

第 06 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實習。

第 07 週教綱：於堂課中，各組報告分享各組實行心

得。第 08 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 09 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 10 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 11 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 12 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 13 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 14 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 15 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 16 週教綱：依實習任務至指定場地進行專業實

習。第 17 週教綱：於堂課中，各組報告分享各組實行

心得。第 18 週教綱：實習課程總檢討

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：畢業製作

課程英文名稱：Senior Project

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

以 108 級班導職務，帶領並協助該班大四完成校外之畢業音樂會公演。 1. 選舉音樂會製作團隊（如：藝術總監、行政總監、舞台監督、前後台工作人員、公關及節目單製作群等） 2. 場地申請流程與表格填寫 3. 演出節目內容設計 4. 各組節目實習演奏唱 5. 音樂會的曲目內容涵蓋木管、銅管及弦樂之室內樂作品與聲樂演唱，此外作曲組同學的創作亦於本場音樂會中發表。

課程大綱：

第 01 週教綱：選舉音樂會製作團隊、場地申請流程與表格填寫 及送件，討論演出節目內容調整即安排各組節目開始實習演奏唱

第 02 週教綱：W. A. Mozart: Horn Concerto in E-flat major, K. 447, Mov. 1

第 03 週教綱：J. Brahms: Clarinet Sonata in E Flat Major, No. 2, Op. 120, Mov. 1

第 04 週教綱：E. Grieg: Violin Sonata in G minor Op. 13, No. 2, Mov. 1

第 05 週教綱：J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77, Mov. 3

第 06 週教綱：W. A. Mozart: String Quartet No.17 in B-flat Major, K. 458, Mov. 1

第 07 週教綱：R. Schumann/C. L. Chung: Widmung J. Brahms/C. L. Chung: Waltz, Op. 39 no. 15 W. A. Mozart : Abendempfindung, K. 523 F. Schubert: Gretchen am Spinnrade, D. 118

第 08 週教綱：F. Mendelssohn-Bartholdy: Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49, Mov. 1

第 09 週教綱：Jacques Ibert: Concertino da Camera

第 10 週教綱：J. Brahms: Clarinet Sonata in E Flat Major, No. 2, Op. 120, Mov. 1

第 11 週教綱：W. A. Mozart: Horn Concerto in E-flat major, K. 447, Mov. 1 J. Brahms: Clarinet Sonata in E Flat Major, No. 2, Op. 120, Mov. 1

第 12 週教綱：E. Grieg: Violin Sonata in G minor Op. 13, No. 2, Mov. 1 J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77, Mov. 3

第 13 週教綱：W. A. Mozart: String Quartet No.17 in B-flat Major, K. 458, Mov. 1 R. Schumann/C. L. Chung: Widmung J. Brahms/C. L. Chung: Waltz, Op. 39 no. 15 W. A. Mozart : Abendempfindung, K. 523 F. Schubert: Gretchen am Spinnrade, D. 118

第 14 週教綱：F. Mendelssohn-Bartholdy: Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49, Mov. 1 Jacques Ibert: Concertino da Camera

第 15 週教綱：針對各節目內容須加強部分討論及檢討

第 16 週教綱：針對各節目內容須加強部分討論及檢討

第 17 週教綱：針對各節目內容須加強部分討論及檢討

第 18 週教綱：針對各節目內容須加強部分討論及檢討

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：音樂治療

課程英文名稱：Music Therapy

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

音樂治療為近代因社會發展與人們健康需求所發展出的新興非侵入性治療方式，歐美的音樂治療專業發展已超過七十年，唯國內對此專業尚不熟悉。本課程在介紹以音樂治療理論基礎，施用於各類身心障礙的兒童與成人，瞭解具行為性與科學性的驗證，進一步學習以音樂應用跨領域至教育、醫療與社福單位。1. 認識音樂治療以及其相關專業知識 2. 瞭解音樂對行為、情緒與生理的影響 3. 認識音樂治療對聽知覺及語言相關疾患與障礙的臨床效用 4. 認識音樂與其他專業治療跨領域合作 5. 學習評比音樂治療一般文章報導與研究文獻 6. 瞭解音樂治療在國、內外的進修現況及未來出路。

課程大綱：

第 01 週教綱：我與音樂關係、音樂與大腦

第 02 週教綱：何謂音樂治療(廣義 vs 狹義)、作用、治療功能、施行方法/場所/對象/施行

第 03 週教綱：音樂治療與一般行為、異常行為(小組討論-1)第 04 週教綱：音樂治療與聽覺、聽知覺、聽覺障礙

第 05 週教綱：音樂治療與言語、語言、溝通障礙

第 06 週教綱：音樂治療與情緒表達、情緒障礙 音樂治療與肢體表達、肢體障礙

第 07 週教綱：兒童音樂治療：一般兒童與身心障礙兒童與疾患

第 08 週教綱：成人音樂治療：一般成人、老人與成人、老人身心障礙者與疾患

第 09 週教綱：音樂治療流程(一)：觀察、評估

第 10 週教綱：期中考(前一小時) 音樂治療流程(二)：治療計畫、活動設計、執行

第 11 週教綱：音樂治療流程(三)：紀錄、後評與轉介

第 12 週教綱：音樂治療方法與活動設計(一)：兒童案例

第 13 週教綱：音樂治療方法與活動設計(二)：成人案例

第 14 週教綱：音樂與身心健康社會、文化議題

第 15 週教綱：閱讀並評比音樂治療的一般文章報導與研究文獻 比較音樂治療、音樂特殊教育、醫療音樂與其他

第 16 週教綱：音樂治療發展現況與未來：國內外(含音樂系學生未來出路選項)

第 17 週教綱：音樂治療應用/研究新趨勢：(音樂)教育、醫療、社福與科技

第 18 週教綱：期末考(口頭報告，題目採登記制)

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：彩粧

課程英文名稱：Stage Make-up

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

培養彩妝設計基本認知與技能，學習彩妝美學素養能力的知能，經由練習增強技能。1. 培養彩妝設計基本認知與技能。 2. 培育彩妝設計興趣與發展動機。 3. 具備彩妝美學素養能力的知能。 4. 激發學生彩妝運用與創作能力。

課程大綱：

第 01 週教綱：課程介紹 彩妝設計基本知識 彩妝色彩

學第 02 週教綱：化妝的順序

第 03 週教綱：粉底的種類、功能

第 04 週教綱：眉型的美化 眼影、眼線的美化

第 05 週教綱：唇型的美化

第 06 週教綱：臉型與粉底的修飾 腮紅的修飾

第 07 週教綱：彩妝基本技法

第 08 週教綱：彩妝基本技法

第 09 週教綱：期中考

第 10 週教綱：時尚流行彩妝技法

第 11 週教綱：時尚流行彩妝技法

第 12 週教綱：舞台造型

第 13 週教綱：舞台造型

第 14 週教綱：舞台造型

第 15 週教綱：舞台造型

第 16 週教綱：特殊化妝

第 17 週教綱：流行彩妝設計

第 18 週教綱：期末考

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：藝術與美感生活

課程英文名稱：Art and Aesthetics of Life

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

當代藝術的創作強調不斷更新藝術的表現形式，目的不只是為了脫離依附歷史傳統的感覺慣性，反而藝術就是生活，引領我們重新關注生活現實，藝術欣賞活動不再是菁英品味的培養，反而是擴大生活體驗。透過課堂上的實踐行動，思考與探討基本的美學課題，希望能夠藉此幫助每位與課的同學發掘日常生活的美感經驗。

課程大綱：

每週邀請不同藝術領域專家學者(含業界菁英)，至課堂分享。

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：音樂教育概論

課程英文名稱：Introduction to Music Education

課程學分數：4 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

本課程主要為了解音樂教育的本質與目的，探討音樂教育發展歷程、音樂教育的哲學基礎及音樂教育的美學基礎。

課程大綱：

1. 了解音樂教育的本質與目的 2. 認識中西方音樂教育的發展 3. 理解音樂教育的理論基礎。

第 01 週教綱：課程介紹

第 02 週教綱：音樂的教與學

第 03 週教綱：西方音樂教育發展

第 04 週教綱：西方音樂教育發展

第 05 週教綱：台灣音樂教育發展

第 06 週教綱：台灣音樂教育發展

第 07 週教綱：十二年國教課綱

第 08 週教綱：音樂教育的哲學基礎

1 第 09 週教綱：音樂教育的哲學基礎

2 第 10 週教綱：音樂教育的哲學

基礎 3 第 11 週教綱：期中考

第 12 週教綱：音樂教育的美學基礎 1

第 13 週教綱：音樂教育的美學基礎 2

第 14 週教綱：音樂教育的美學基礎 3

第 15 週教綱：音樂教育的社會心理學基礎

1 第 16 週教綱：音樂教育的社會心理學基礎

2 第 17 週教綱：音樂教育的社會心理學

基礎 3 第 18 週教綱：期末報告

第 19 週教綱：課程介紹

第 20 週教綱：音樂教育的社會心理學基礎

1 第 21 週教綱：音樂教育的社會心理學基礎

2 第 22 週教綱：音樂教育的心理學基礎

1

第 23 週教綱：音樂教育的心理學基礎

2 第 24 週教綱：音樂教育的心理學基礎

3 第 25 週教綱：音樂測驗與評量 1

第 26 週教綱：音樂測驗與評量 2 第

27 週教綱：音樂測驗與評量 3

第 28 週教綱：期中考

第 29 週教綱：學校音樂教育

第 30 週教綱：音樂教育研究法 1

第 31 週教綱：音樂教育研究法 2

第 32 週教綱：音樂教育議題討論

第 33 週教綱：音樂教育議題討論

第 34 週教綱：專題研究報告修改

第 35 週教綱：專題研究報告發表

第 36 週教綱：專題研究報告發表

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選

課程中文名稱：音樂教育心理學

課程英文名稱：Psychology of Music Education

課程學分數：2 學分

課程選修別(必/選修)：選修

課程屬性：實習課程 技職法 英語授課 學科教學知能

課程類別：

領域核心課程 藝術領域生活科－音樂應用專長課程

專長課程類別：

領域核心課程 領域內跨科課程 主修專長課程

其它合作開課單位：

無

課程設計其他補充說明：

課程概述：

本課程宗旨為探討認知心理學、行為心理學、社會心理學、發展心理學於音樂教學上的應用。並藉由閱讀論文了解音樂教育心理學學者重要研究。

課程大綱：

1. 認識重要音樂教育心理學理論基礎。 2. 理解各音樂教育心理學派於教育上的應用。 3. 探討發展心理學對教學之影響。

第 01 週教綱：Introduction

第 02 週教綱：Psychological foundations of music education

第 03 週教綱：Psychological foundations of music education

第 04 週教綱：Applications of psychology to music teaching

第 05 週教綱：Applications of psychology to music teaching

第 06 週教綱：Music in children' s cognitive and affective development

第 07 週教綱：Music as a language

第 08 週教綱：The development of musical performance skills in children

第 09 週教綱：The mind behind the musical ear

第 10 週教綱：The paradox of the gifted/impaired child

第 11 週教綱：The nature and description of developmental and stabilized music aptitudes: implications for music learning

第 12 週教綱：Applications of social psychology to music teaching

第 13 週教綱：Applications of social psychology to music teaching

第 14 週教綱：Psychological approaches to musical development

第 15 週教綱：Children' s thinking and musical development

第 16 週教綱：Musical development in the school child

第 17 週教綱：Development of responses to music

第 18 週教綱：Final Report

先修課程：

未規範先修課程

融入議題：

未勾選