

國立高雄師範大學師資培育與就業輔導處 115 學年度教育學程招生考題

科目：國文

壹、選擇題(60%)

- 《孟子·梁惠王下》：「孟子對曰：『凶年饑歲，君之民老弱轉乎溝壑，壯者散而之四方者，幾千人矣；而君之倉廩實，府庫充，有司莫以告，是上慢而殘下也。曾子曰：『戒之戒之！出乎爾者，反乎爾者也。』夫民今而後得反之也。君無尤焉。君行仁政，斯民親其上、死其長矣。』」下列選項何者正確？
(A)上「慢」：速緩 (B)「之」四方：往 (C)「無尤」：不猶豫 (D)「溝壑」：河中穴
- 承上題，「出乎爾者，反乎爾者」的意思是：
(A)你怎麼對待人，別人也怎麼待你。
(B)蠻橫無道之君，人民必會反對他。
(C)給予溫暖的支持，自己得到快樂。
(D)錢財從手中施捨，返回的是福報。
- 《伊索寓言》提到蝙蝠在鳥、獸發生戰爭時，隨著哪方得勝，一會兒說自己是鳥類，一會兒說自己是獸類。等到鳥、獸談和，雙方都拒絕牠加入，於是蝙蝠只敢出現在夜裡，不敢在白天活動了。本故事旨在說明：
(A)因為蝙蝠有翅，獸才排斥牠。
(B)提醒立場堅定，莫當牆頭草。
(C)蝙蝠見錢眼開，故兩邊遊走。
(D)結盟前多注意，不為人欺騙。
- 下列選項何者沒有錯別字？
(A)每逢木綿花開，校園更美麗了。
(B)他總對阿玲百般刀難，真可惡。
(C)古時嫡子地位高，肩負責任大。
(D)老師囑咐學生，先到教室等後。
- 哪一個姓氏的注音是正確的？
(A)「万俟」君：ㄨㄢˋ ㄎㄠˋ。
(B)「洗」隊長：ㄒㄧˋ ㄎㄠˋ。
(C)「晁」先生：ㄔㄠˊ ㄠˋ。
(D)「乾」主任：ㄑㄧㄢˊ ㄎㄠˋ。
- 「巧克力」是音譯詞，下列哪個選項均是音譯詞？
(A)可汗、可可、可樂。
(B)吐司、普拿疼、滾輪。
(C)杯葛、鑰匙、茉莉花。
(D)朝鮮、伊朗、中國。
- 下列何者不是歧義句？
(A)武小姐買了麵包，拿回家餵小狗。
(B)剛來了三個學校的學生想要點餐。
(C)阿明昨天看到小利，他有點傷心。
(D)張先生已經走了一個多小時了啊。
- 「中央氣象署表示，明天天氣晴到多雲、白天偏熱，各地普遍高溫約攝氏 30 至 32 度，氣象署也已發布高溫資訊，明天台南市、屏東縣為黃色燈號，須留意 36 度以上高溫，各地注意日夜溫差大。氣象署指出，23 日起鋒面逐漸通過，且東北季風增強、華南雲雨區影響，降雨由北而南延伸，24 日、25 日降雨範圍最廣，幾乎全台有雨。」根據上述，下列敘述何者錯誤？
(A)25 日臺灣有很高的機率下雨。
(B)氣溫達 36 度以黃色燈號表示。
(C)23 日溫差大且屏東會達 36 度。
(D)23 日新北下雨機會高於雲林。
- 下列部首的歸屬何者正確？
(A)谷：口 (B)禽：內 (C)巷：共 (D)童：田

【後面尚有試題，請繼續作答】

10. 《後漢書》：「超年最長，今且七十。衰老被病，頭髮無黑，兩手不仁。」文中的「不仁」與下列選項何者同義？
 (A)《三國演義》：「丁原不仁，吾已殺之。」
 (B)《孟子》：「陽虎曰：為富不仁矣，為仁不富矣。」
 (C)《諸病源候論》：「診其寸口脈緩，則皮膚不仁。」
 (D)《西遊記》：「莫信直中直，須防人不仁。」
11. 〈南鄉子·早歲入皇州〉：「三十年來真一夢，堪愁。客路蕭蕭兩鬢秋。」上述「蕭蕭」是形容什麼？
 (A)風聲 (B)髮疏 (C)車聲 (D)悲鳴
12. 「咱們老實，才有惡霸，咱們敢動刀，惡霸就得夾著尾巴跑。」下列哪一個選項所用的修辭格同於題幹？
 (A)全然忘卻，毫無怨恨，又有什麼寬恕之可言呢？
 (B)小草偷偷地從土壤鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。
 (C)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。
 (D)一鼓作氣，再而衰，三而竭。
13. 《荀子·勸學》：「青取之於藍，而青於藍。」下列選項的「青」，何者與題幹的「青」同色？
 (A)青絲 (B)青天 (C)青衣 (D)青草
14. 〈碧角簾〉：「八尺碧天無點翳，一方青玉絕纖塵。」「八尺」是虛指，下列哪個選項也是虛指？
 (A)十八羅漢 (B)年過半百 (C)七色彩虹 (D)學富五車
15. 《論語·雍也》：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，X也不改其樂。」根據國學常識，X應該是哪一個人？
 (A)孟軻 (B)冉有 (C)顏回 (D)子夏
16. 《詩經·召南·野有死麕》：「野有死麕，白茅包之，有女懷春，吉士誘之。林有樸檉，野有死鹿，白茅純束，有女如玉。舒而脫脫兮，無感我悅兮，無使尠也吠。」詩中從「野有死麕」到「有女如玉」，其篇章結構展現了《詩經》中常見的哪種特色？
 (A)遞升遞降 (B)重章疊句 (C)對比襯托 (D)倒敘回溯
17. 《左傳·介之推不言祿》：「晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。……其母曰：『盍亦求之，以死誰慙？』對曰：『尤而效之，罪又甚焉，且出怨言，不食其食。』其母曰：『亦使知之若何？』對曰：『言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。』其母曰：『能如是乎？與女偕隱。』遂隱而死。」下列哪一個選項最能概括介之推的為人處世態度？
 (A)待價而沽，隱居待時。
 (B)怨天尤人，憤世嫉俗。
 (C)廉潔自持，功成不居。
 (D)貪天之功，以為己力。
18. 《莊子·逍遙遊》中堯要把天下讓給許由，許由回答：「子治天下，天下既已治也。而我猶代子，吾將為名乎？名者實之賓也。吾將為賓乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎君，予無所用天下為！」其意旨在於：
 (A)諷刺堯的統治方法過時。
 (B)強調自己能力不足，無法擔當大任。
 (C)說明自己想觀察鷦鷯和偃鼠等鳥類和獸類，領悟天地大道。
 (D)表現不慕榮華、安於本分的超脫。
19. 司馬遷《史記·管晏列傳》中記載，管仲說：「吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。」經歷了多次失敗，鮑叔牙卻始終支持他。這在現代職場倫理中，最能說明何種道理？
 (A)只要有後台，失敗幾次都沒關係。
 (B)應該儘量掩蓋朋友的短處和失敗，才是講道義。
 (C)創業初期必須找好朋友合夥，失敗了也有人分擔。
 (D)真正的選才能力在於辨識他人的潛力，而非僅看一時的成敗。
20. 李白《蜀道難》：「劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。」這段文字在當今國際戰略或地理政治中，最能對應哪一種概念？
 (A)自由貿易區的開放性。
 (B)地緣政治中的戰略要塞與天然屏障。
 (C)全球暖化導致的自然災害。
 (D)跨國界的文化交流。

【後面尚有試題，請繼續作答】

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

台灣海道，惟黑水溝最險。自北流南，不知源出何所。……渡溝良久，聞鉦鼓作於舷間，舟師來告：『望見澎湖矣』。余登鷓尾高處憑眺，祇覺天際微雲，一抹如線，徘徊四顧，天水欲連；一舟蕩漾，若織埃在明鏡中。賦詩曰：『浩蕩孤帆入杳冥，碧空無際漾浮萍；風翻駭浪千山白，水接遙天一線青；回首中原飛野馬，揚舡萬里指晨星；扶搖乍徙非難事，莫訝莊生語不經』。頃之，視一抹如線者，漸廣漸近矣。

(郁永河《裨海紀游·卷上·黑水溝》)

21. 「一舟蕩漾，若織埃在明鏡中」，與下列哪一句話的意境最接近？
(A)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。 (B)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。
(C)潮平兩岸闊，風正一帆懸。 (D)萬人爭渡木蘭舟。
22. 「扶搖乍徙非難事，莫訝莊生語不經。」化用了《莊子·逍遙遊》的典故。作者這兩句詩的用意在於：
(A)乘船渡海並非預期般難事，驚訝於莊子對海洋的觀察不夠精準。
(B)乘船渡海不像莊子非議批評般的難事，驚訝於莊子愛說大話、不切實際。
(C)抱怨航行過程太過勞累，不像莊子說得那麼輕鬆不經意。
(D)表示親身經歷大海後，體會到莊子筆下恢弘壯闊的真實感，並自許有遠行之志。
23. 清·章甫《望玉山歌》描述眺望臺灣最高山：「駭目驚人不一足，莫辨璧圓與圭方」。「璧」與「圭」皆為古代玉器。這兩句旨在強調：
(A)玉山光芒奪目，讓人難以辨認其具體的輪廓與邊界。
(B)玉山形狀規整，像人工雕琢的古代玉器。
(C)玉山韞藏寶玉，但作者不懂鑑定，看得頭昏眼花。
(D)玉山韞藏寶玉，但提醒遊客若無法區分玉石的價值，上山時不要隨意撿拾。
24. 龍瑛宗的小說《植有木瓜樹的小鎮》細膩刻畫殖民地體制的壓抑、知識青年的挫折。其中有一段描述主角聽老同學話後，對於讀書學習感到茫然：
「也不特別怎樣，只是令人欽佩的讀書一道，很遺憾，我現在沒有那種心意。連報紙也懶得去讀。因為讀了，徒增憂鬱而已。」……
陳有三對讀書會感到倦怠，並不是完全是同學廖清炎講了那些話所帶來的影響。而是這個小鎮的怠惰性格漸漸地滲入陳有三的肉體。正如南國威猛的太陽與豐富的大自然侵蝕了土人的文明一樣，這寂寞而懶惰的小鎮的空氣，開始對陳有三的意志發生風化作用。請問下列敘述何者正確？
(A)陳有三選錯了居住的小鎮，他成功通過了考試，卻發現高官生活很無聊。
(B)個人的懶惰和家庭教育的失敗，造成青年畢業後失去進修動力。
(C)殖民政府對台灣人的恩賜，本土青年卻因為鄉土情懷而未能把握。
(D)個人努力在不平等的社會結構下顯得徒勞無功，導致精神枯萎。
25. 蔣勳〈寒食帖〉評價蘇軾的書法：「字跡看來顛倒隨意，大小不一，似乎粗拙而不經意……書法卻稚拙天真，猛一看，彷彿有點像初學者的孩子所為，一洗甜熟靈巧的刻畫之美，而以拙澀的面目出現。」請問下列敘述何者正確？
(A)蘇軾擺脫了刻意追求技巧與靈巧的束縛，展現出飽經憂患後的通達與真誠。
(B)蘇軾保有孤傲、磊落的氣節，且不隨波逐流，故意寫錯字以嘲諷朝廷。
(C)蘇軾遭受牢獄之災，身心受創，導致握筆不穩。
(D)蘇軾感受到生命在權力摧殘下的極度卑微與驚恐，所以偽裝退化以避禍。
26. 吳魯芹〈數字人生〉文中描述：「我進出加油站，付現錢等找錢，感覺到的確不便，這一轉念之間，就等於尼姑動了凡心，大勢不好，抵擋不住誘惑了」，去申請信用卡。這反映了在現代生活中，個體面對「數位潮流」的何種困境？
(A)只要意志堅定，就能完全脫離數位系統生存。
(B)為了生活的便利性，個體往往被迫放棄原有的堅持，進入被數字監控的體制。
(C)宗教信仰與現代科技是可以完美共存的。
(D)信用卡的設計初衷是為了宣揚環保意識。
27. 吳魯芹〈數字人生〉：「據說電腦出錯的機會不多，可是不錯則已，一錯就難追究。我曾寫過若干封信給『親愛的電腦計算機』，有時亦莊亦諧，有時語中帶刺，有時是苦苦哀求，可是電腦無情，不為所動，一筆錯帳往往經過幾個月的糾纏，方能水落石出，最後恐怕還是靠了一點人的因素。然而當今之世，不進入『電腦化』是不行的，這是大勢所趨。」作者與「親愛的電腦計算機」溝通無果的經驗，最像現代人面對「AI 演算法決策」時的哪一種現象？
(A)AI 能夠理解人類的情感，並給予溫暖的回應。
(B)電腦系統會出錯，但是有自動覆核所有的邏輯錯誤的功能。
(C)「黑箱演算法」的不透明性與僵化，使個體在遭遇系統錯誤時難以申訴與自清。
(D)現代 AI 已經完全解決了所有帳務出錯的問題，還有錯誤是因為不懂使用方式。

【後面尚有試題，請繼續作答】

28. 凌拂《兒童教育與人文思考——荒遠深山教學手記》文中認為「學問和經驗都不是一天得來，當時我們不寄望在學生身上求得立竿見影的效果，只求落實去做」，這與當前教育中強調的「績效導向」(KPI) 是否有本質上的不同呢？
- (A)兩者目標完全一致，只是術語不同。
(B)前者只適合在深山實施；後者適合在都市實施。
(C)前者缺乏科學理論依據；後者缺乏現場實踐範例。
(D)前者重視生命品質與心理成長；後者重視數據呈現與升學結果。
29. 周芬伶〈紅唇與領帶〉：「兩性的關係是辯證的，而非因果的，男人與女人在矛盾中求統一。矛盾越大，所獲致的統一也越調和。」文中所謂的「統一」是指：
- (A)家庭中只能有一個一家之主，男女應該解決矛盾，定下一個統一權威。
(B)女性不輸給男性，應該徹底效仿男性，兩性去異求同，達成統一。
(C)在差異中尋求動態平衡，透過感性與理性的交融等彼此的互補，達成整體的圓滿。
(D)女性學習男性，才有機會取代不稱職的男性角色，成為新的稱職領導者，達成一致目標。
30. 簡媜〈漁父〉一文中，將「父女衝突」提升到了「生命哲學」的高度。透過父親生前割稻的競爭、死時血水的潑灑，到最終墓穴開起的剎那，作者完成了一次自我心靈治療。「此後，你自應看穿人身原是髑髏，剔肉還天剔骨還地，恢復自己成為一介逍遙赤子；我也應該舉足，從天倫的窗格破出，落地去為人世的母者。」這段文字展現了作者：
- (A)決定出家修行：至高雄佛光山從事佛經白話釋義工作，效法菩薩的慈悲母性。
(B)生命境界的提昇：從受傷的女兒轉化為具備包容力的母者，學會放下與給予。
(C)從生物學解剖領悟佛理：筋一團，肉一塊，系綴百骸成四大，皮囊雖好不多春。
(D)從生育傳宗接代領悟人生：女性在「超越」與「內在」之間的掙扎與釋然。

貳、作文(40%)

影視作品「我們與惡的距離」以隨機殺人開場，但不聚焦在兇嫌身上，而是呈現每個人的複雜面向，如宋喬安明知應遵守新聞倫理，卻仍揭露兇手家人的新聞；律師王赦最初抱著理想與正義，中途卻產生迷惘。

作家馬欣指出本劇談的不是是非善惡，而是身處在這個充斥著各種聲音的世界中，我們該如何思考問題。

請審視你的「親身經驗」，由此出發，以「我們與惡的距離」為題，撰白話文一篇，長度不限，需使用新式標點符號。

說明：限用藍、黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆作答，違者不予計分。

【試題結束】