

國立高雄師範大學師資培育與就業輔導處 114 學年度教育學程招生考題

科目：國文

壹、選擇題(60%)

- 先秦諸子當中主張愛有等差，提出「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」、「親親而仁民，仁民而愛物」等論點者，屬於那一家思想？
(A)道家 (B)墨家 (C)儒家 (D)法家
- 明太祖朱元璋讀《論語》非常景仰孔子，但讀《孟子》就相當厭惡孟子，甚至曾經想把孟子的牌位搬出孔廟。請問《孟子》書中哪一句話最可能招致明太祖對孟子的不滿？
(A)「君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」
(B)「王何必日利？亦有仁義而已矣。」
(C)「非其君不事，非其民不使；治則進，亂則退，伯夷也。」
(D)「長君之惡，其罪小；逢君之惡，其罪大。」
- 在古代，音同或音近的文字有通用現象，這就是「通同字」。以下通同字的說明，何者正確？
(A)不亦「說」乎：通「悅」。
(B)人不知而不「慍」：通「溫」。
(C)未成一「簣」：通「櫃」。
(D)擇其善者而「從」之：通「縱」。
- 《詩經·國風·關雎》中所謂「窈窕淑女，君子好逑」，其中「窈窕」二字讀音何者正確？請選出正確注音符。
(A)一ㄠˇ ㄘㄠˇ (B)一ㄠ ㄘㄠ (C)一ㄠˋ ㄘㄠˋ (D)一ㄠˇ ㄘㄠˇ
- 《禮記·學記》中說：「君子之教，喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」主要想表達的意涵，下列何者最合適？
(A)教育要能使學生不隨波逐流。
(B)教育要能使學生不迷失本性。
(C)教育要能讓學生能愉快學習。
(D)教育要能讓學生能主動學習。
- 孔子云：「四十、五十而無聞焉，斯亦不足畏也已。」孔子之意為：
(A)勉勵年輕人要懂得包裝自己。
(B)勉勵年輕人要及時努力、進取。
(C)中年人的學習能力低落，要認清此現實，不必徒勞無功。
(D)到了中年，應淡泊名利。
- 下列三部歷史典籍，依「紀傳體之祖／斷代史之祖／編年史之祖」的順序排列，正確的選項是：
(A)《史記》《春秋》《漢書》 (B)《史記》《漢書》《春秋》 (C)《漢書》《史記》《春秋》 (D)《漢書》《春秋》《史記》
- 若想要了解楚漢相爭較為完整的歷史事件，可參閱下列哪本書籍？
(A)《史記》 (B)《戰國策》 (C)《三國演義》 (D)《儒林外史》
- 《道德經》：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。」以下何者符合老子所言：「天下皆知美之為美，斯惡矣；皆知善之為善，斯不善矣」的意思？
(A)美女跟好人是危害社會的。
(B)美和善是一樣的東西。
(C)美和善一但成為衡量表準，就會有不好的後果。
(D)天下都知道美和善是不好的，於是就天下太平了。
- 《莊子·知北遊》：「東郭子問於莊子曰：『所謂道，惡乎在？』莊子曰：『無所不在。』東郭子曰：『期而後可。』莊子曰：『在螻蟻。』曰：『何其下邪？』曰：『在稊稗。』曰：『何其愈下邪？』曰：『在瓦甓。』曰：『何其愈甚邪？』曰：『在屎溺。』東郭子不應。」文中莊子以「螻蟻」、「稊稗」、「瓦甓」、「屎溺」來解釋「道」，其用意是想表達什麼？
(A)用心微觀自有所得。 (B)返璞歸真始近大道。 (C)道乃自小而大漸明。 (D)道於萬物無所不存。
- 《文心雕龍·知音》：「音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎！夫古來知音，多賤同而思古，所謂『日進前而不御，遙聞聲而相思』也。」劉勰認為知音難尋的主因是：
(A)世間少人真正懂得佳作。
(B)世人多貴遠賤近又文人相輕。
(C)今人多較擅長古人流傳的音樂。
(D)具有相同專業技能的人少之又少。

【後面尚有試題，請繼續作答】

12. 劉勰《文心雕龍·物色》：「是以詩人感物，聯類不窮，流連萬象之際，沈吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以宛轉，屬采附聲，亦與心而徘徊。故□□狀桃花之鮮，□□盡楊柳之貌，□□為日出之容，□□擬雨雪之狀。」請選擇正確排序。
- (A) 杲杲／漉漉／灼灼／依依 (B) 漉漉／杲杲／依依／灼灼 (C) 灼灼／依依／杲杲／漉漉 (D) 依依／杲杲／漉漉／灼灼
13. 下列「」中的詞語，何者不是指月亮：
- (A) 「北斗」七星高，哥舒夜帶刀。(西鄙人〈哥舒歌〉)
(B) 三五明月滿，四五「蟾兔」缺。(〈古詩十九首〉)
(C) 忽城西郭，青天懷「玉鉤」。(李白〈掛席江上待月有懷〉)
(D) 落月沉「玉環」。(白居易〈和櫛沐寄道友〉)
14. 譬喻是文學作品最常見的修辭手法，透過聯想，選取另外事物來描繪原來事物，塑造鮮明的形象，下列那一個選項未使用譬喻寫法？
- (A) 誓言，美麗又危險的火焰。
(B) 那段失學的歲月，真像陷足在雨中的泥濘裡。
(C) 陽光出奇的艷，似是一襲薄薄的金縷衣。
(D) 淡水河是一條鐵黑色的溪流。
15. 下列關於《左傳》一書的敘述，何者正確？
- (A) 相傳為孔子據魯史而作，左丘明廣採群史以增補之。
(B) 全書採紀傳體，以魯國人物為中心，旁及他國史事。
(C) 又名《春秋左氏傳》、《左氏春秋》，為十三經之一。
(D) 內容豐富，擅長地理形勢描寫，影響後代地理志發展。
16. 以下何者是以事物的作用借代事物實體：
- (A) 策「扶老」以流憩，時矯首而遐觀／借代拐杖
(B) 處「江湖」之遠，則憂其君／借代民間
(C) 過盡千「帆」皆不是，斜暉脈脈水悠悠／借代船隻
(D) 我在「地毯的那一端」等你／借代結婚
17. 杜甫〈可嘆〉詩「天上浮雲如白衣，『斯須』改變如蒼狗」，以下何者與「斯須」含意不同？
- (A) 天下有大勇者，「卒然」臨之而不驚。(蘇軾〈留侯論〉)
(B) 東海揚塵猶有日，白衣蒼狗「剎那」間。(《初刻拍案驚奇》)
(C) 「俄頃」，月明輝室，光鑑毫芒。(《聊齋誌異·勞山道士》)
(D) 吾嘗終日而思矣，不如「須臾」之所學也。(荀子〈勸學〉)
18. 以下「」疊字何者作狀聲詞使用？
- (A) 民之「蚩蚩」，抱布貿絲。(《詩經·氓》)
(B) 浩浩「湯湯」，橫無際涯。(〈岳陽樓記〉)
(C) 「旦旦」而伐之，可為美乎？(《孟子》)
(D) 「關關」雎鳩，在河之洲。(《詩經·關雎》)
19. 「景公有愛女，請嫁于晏子，公迺往燕晏子之家，飲酒，酣，公見其妻曰：『此子之內子耶？』晏子對曰：『然，是也。』公曰：『嘻！亦老且惡矣。寡人有女少且姣，請以滿夫子之宮。』晏子避席而對曰：『乃此則老且惡，嬰與之居故矣，故及其少且姣也。且人固以壯託乎老，姣託乎惡，彼嘗託，而嬰受之矣。君雖有賜，可以使嬰倍其託乎？』再拜而辭。」(《晏子春秋》) 請問請問晏子拒絕齊景公嫁女的理由為何？
- (A) 齊景公的女兒長得又老又醜，晏子看不上眼。
(B) 家中已經有相伴半生的妻子，不能因妻子現在變得老醜而拋棄之。
(C) 晏子自認已又老又醜，配不上景公的愛女。
(D) 現在的妻子不嫌棄晏子又老又醜，晏子非常感動，不忍另結新歡。
20. 下列「」中的字音，寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A) 臨深「ㄉㄛˇ」薄／劍及「ㄉㄛˇ」及
(B) 「ㄊㄛˇ」名責實／「ㄊㄛˇ」屬可貴
(C) 偷香「ㄅㄛˋ」玉／提綱「ㄅㄛˋ」領
(D) 諮「ㄆㄛˋ」善道／胡吹亂「ㄆㄛˋ」
21. 以下對聯所對應的歷史人物，何者正確？
- (A) 九歌不盡三閭憤，一死長留萬代名／杜甫
(B) 尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏／孔子
(C) 青冢有情猶識路，平沙無處可招魂／王昭君
(D) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心／劉備
22. 司馬談〈論六家要旨〉：「儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。」請問其評論對象為何家學說？
- (A) 儒家 (B) 墨家 (C) 法家 (D) 道家

【後面尚有試題，請繼續作答】

23. 以下古人的稱謂語，何者正確？
(A)先府君：尊稱已去世的祖父
(B)先大父：尊稱已去世的父親
(C)先考妣：尊稱已去世祖父母
(D)先大母：尊稱已去世的祖母
24. 陳望道《修辭學發凡》：「是為激發本意而問的，我們稱為激問，這種設問必有答案在它反面。」以下流行歌曲歌詞何者屬於激問？
(A)你問我愛你有多深？我愛你有幾分？我的情也真，我的愛也真。(鄧麗君〈月亮代表我的心〉)
(B)為什麼要聽媽媽的話？長大後你就會開始懂了這段話。(周杰倫〈聽媽媽的話〉)
(C)會不會有一天，時間真的能倒退？(五月天〈乾杯〉)
(D)我沒有說謊。我何必說謊？(林宥嘉〈說謊〉)
25. 下列「」中的字義，何者是名詞當副詞使用？
(A)晉「軍」函陵，秦軍汜南。(《左傳·燭之武退秦師》)
(B)人世幾回傷往事，山形依舊「枕」東流。(劉禹錫〈金陵懷古〉)
(C)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之。(韓愈〈師說〉)
(D)項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞。常以身「翼」蔽沛公。(《史記·項羽本紀》)
26. 以下「」內字，何者讀音同「踉蹌」的「蹌」？
(A)「瘡」疤 (B)「傖」夫俗人 (C)「噲」鼻 (D)「愴」天喊地
- 27-28 為題組。閱讀下文，回答 27-28 題。
- 孔子東遊，見兩小兒辯鬥。問其故。一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。一兒以日初出遠，而日中時近也。」一兒曰：「日初出大如車蓋；及日中，則如盤盂：此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼；及其日中如探湯：此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」(列子《列子·湯問》)
27. 根據文章內容，兩個小孩爭論的主題是什麼？
(A)太陽升起的时间 (B)孔子學問的多寡 (C)太陽與人的距離遠近 (D)太陽溫度的高低
28. 列子通過這篇寓言想要表達的意涵是什麼？
(A)真理不一定掌握在權威者手中
(B)儒家欠缺天文方面的知識
(C)小孩的想法往往是真實正確
(D)太陽的距離是可以被正確計算的
- 29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。
- 予觀弈於友人所，一客數敗，嗤其失算，輒欲易置之，以為不逮己也。頃之，客請與予對局，予頗易之。甫下數子，客已得先手；局將半，予思益苦，而客之智尚有餘。竟局數之，客勝予十三子。予赧甚，不能出一言。後有招予觀弈者，終日默坐而已。
- 今之學者，讀古人書，多訾古人之失；與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然試易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失，吾能指人之小失，而不能見吾之大失，吾求吾失且不暇，何暇論人哉？
- 弈之優劣，有定也，一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非。世無孔子，誰能定是非真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤，無有已時，曾觀弈者之不若也！（錢大昕〈奕喻〉）
29. 請問以下「之」字用法，何者代指「棋子」？
(A)頃「之」，客請與予對局
(B)竟局數「之」，客勝予十三子
(C)客請與予對局，予頗易「之」
(D)然則人「之」失者，未必非得也
30. 作者藉由觀奕與下棋的經歷，主要想說明何種道理？
(A)對他人應多鼓勵少批評
(B)學習古人之道可提高棋藝
(C)評論他人容易，反省自己困難
(D)棋藝高下乃天賦決定，不能強求

貳、作文(40%)

《韓非子·喻老》稱「天下之難事必作於易，天下之大事必作於細」，請以「從小處著手」為題，寫一篇文章。可以敘述自身經驗、觀察他人事蹟，或引用歷史、時事說明從小處著手、重視細節，最終完成大事的重要性。

- 說明：1. 要分段，須加新式標點符號。
2. 文體不拘（記敘、抒情、論說皆可），字數不限，但不得以新詩或小說形式表現。
3. 限用藍、黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆作答，違者不予計分。

【試題結束】