

國立高雄師範大學師資培育與就業輔導處 112 學年度教育學程招生考題

科目：國文

壹、選擇題(60%)

- 閱讀下列三段文章，選出□□□□內依序最適合填入的成語：
(甲)當□□□□早已零落成泥之後，一桿竹管筆偶爾塗劃的詩文，竟能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶。(余秋雨〈陽關雪〉)
(乙)世上甚多藏書甚富之人，嚴格說來，只是收藏家，寢饋其間的反是書蠹；倒是分工合作，□□□□。(吳魯芹〈我和書〉)
(丙)外國的風俗永遠是有趣的，因為異國情調總是新奇的居多。新奇就有趣。不過若把異國情調□□□□地搬到自己家裡來，身體力行，則新奇往往變成為桎梏，有趣往往變成為肉麻。(梁實秋〈洋罪〉)
(A)峨冠博帶／各得其所／生吞活剝 (B)鏤簾朱紘／各安天命／囫圇吞棗
(C)馬革裹屍／各行其是／原封不動 (D)遷客騷人／各守本分／依樣葫蘆
- 《四書》影響華人生活甚鉅，有許多學校、場所的名字，都取材自《四書》。如「明德中學」便是取意於《大學》「大學之道，在明明德」。以下各選項，請選出校名取意於《論語》者：
(A)格致中學 (B)誠正國中 (C)輔仁大學 (D)明道中學
- 對聯應與場合、對象、用途等條件相互配合。下列選項，何項配對正確？
(A)右軍五字增聲價／諸葛三軍聽指揮：筆莊聯 (B)白首相莊多樂事／朱顏並駐祝長生：賀雙壽
(C)當年幸立程門雪／此日空懷馬帳風：慶畢業 (D)但使倉箱堆白玉／自然囊篋滿黃金：銀樓聯
- 《論語·衛靈公》：「俎豆之事，則嘗聞之矣。」句中的「俎豆」一詞，是由可各自獨立的「俎」和「豆」所組成，且「俎」和「豆」的意義對等平行，不互相修飾。下列文句「 」內的詞，構成方式與此相同的是：
(A)師者，所以傳道、受業、「解惑」也
(B)宮中府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜「異同」
(C)射者中，弈者勝，「觥籌」交錯，起坐而誼誼者，眾賓懽也
(D)一日，使史公更敝衣「草屨」，背筐，手長鏡，為除不潔者
- 張爾岐〈辨志〉中有一段文字說：「言為世法，動為世表，存則儀其人，沒則傳其書，流風餘澤，久而愈新者，百世之人也。」關於這段話的闡釋，何者正確？
(A)文中第一個「世」當名詞，最後一個「世」當動詞
(B)本文既批評了世間汲汲於沽名釣譽的人，也申明了己志
(C)「聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志矣」的境界，正是作者認為不可能達成者
(D)「孔子布衣，傳十餘世，學者宗之，天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖。」可與作者所論相發凡
- 請由對人物的身分、背景、交遊的了解，與對書信用法的認識，選出正確的敘述：
(A)曹植寫信給曹操，提稱語需用「偉鑒」
(B)曹丕寫信給曹植，結尾敬詞可用「敬頌 勛祺」
(C)曹植寫信給楊修，結尾敬詞可用「祇頌 文祺」
(D)曹丕寫信給王粲，提稱語需用「鈞鑒」
- 歇後語多用詼諧而形象的語句，常隱去後文，以前文示義，如：劉老老進大觀園／眼花撩亂。下列「歇後聯」前後兩則配對均正確的選項是：
(A)稻草紮秧／步步高；竹籃提筍／節節甜
(B)開花芝麻／父抱子；出土甘蔗／母懷兒
(C)雪壓竹枝隨地掃／眼前輕薄；風飄柳絮漫天飛／腹內空虛
(D)烏鴉飛入鷺鷥群／雪裡送炭；鳳凰立在鴛鴦畔／錦上添花
- 語言、思維和邏輯三者緊密相連。下列各選項的邏輯關係，何者與引文劃線處最相近？燕人畔。王曰：「吾甚慚於孟子。」陳賈曰：「王無患焉。王自以為與周公孰仁且智？」王曰：「惡！是何言也！」曰：「周公使管叔監殷，管叔以殷畔；知而使之，是不仁也；不知而使之，是不智也。仁智，周公未之盡也；而況於王乎？賈請見而解之。」(《孟子·公孫丑下》)
(A)海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾
(B)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒
(C)欲寄征衣君不還，不寄征衣君又寒，寄與不寄間，妾身千萬難
(D)破卻千家作一池，不栽桃李種薔薇。薔薇花落秋風起，荊棘滿亭君自知
- 詩家善用感官摹寫生活百態，藉以引起讀者共鳴。如王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」便交融了視覺與聽覺，營造出靜美的意境。試判斷下列詩句，各運用了何種感官摹寫？
(A)誰謂茶苦？其甘如薺。宴爾新昏，如兄如弟／味覺
(B)桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人／嗅覺
(C)羔羊之皮，素絲五紵。退食自公，委蛇委蛇／觸覺
(D)青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音／聽覺

【後面尚有試題，請繼續作答】

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

古今中外，人們對於親族通婚或同姓結婚，或多或少都抱持著禁忌的態度，其主要原因之一，便是擔心因血緣相近而通婚，可能會因為遺傳學的問題，而誕下有生理缺陷的後代。關於血親通婚，可從兩方面來談論：

一、法律面：依據民法，六等親以內的旁系血親不得結婚(因收養而成立的旁系血親不在此限)，如屬於四等親的表兄弟姐妹，便不得結婚。
二、醫學面：許多遺傳疾病是來自隱性基因，在未有血緣關係的狀態下結婚，伴侶兩人同時具有某種隱性遺傳疾病基因的機率較低；然而，若是血親，則因為具有部分相同基因，因此同時帶有隱性遺傳疾病基因的機率便提升，可能對下一代產生影響。根據國外研究，父母的血緣關係愈近，則子女得到隱性遺傳疾病的可能性便愈高，但相關研究人員也認為是否因此而需以法律規定不能結婚，亦是值得再多方探討的議題。

一般人對近親結婚，可能會有諸多迷思，其中最常被討論的有以下三點：

- 一、同姓代表血緣相近，應避免通婚：同姓代表兩人來自相同的父系祖先，但無法得知血緣的遠近，也無法知曉母系的血緣關係；反之亦然，不同姓也僅能代表來自不同的父系祖先，無法推知母系的淵源。
- 二、近親通婚，易產下唐氏兒：唐氏症因染色體異常而造成，主要與母親的年齡及卵子品質有關，母親懷孕時年齡愈大，產下唐氏兒的機率也就愈高。
- 三、歐洲皇室從前因近親通婚，因此多患有血友病：血友病是與性別有關的疾病，通常是母親帶有該基因所致，與夫妻的血緣遠近實無相關。(改寫自康健雜誌〈遠房表兄妹可以結婚嗎？〉)

10. 依據上文，我們應如何理解「同姓婚姻」？

- (A)同姓婚姻受到法律的嚴格規範，六等親以內的同姓者不可以結婚
- (B)同姓婚姻有很高的可能性會使下一代基因異變，產生遺傳疾病基因
- (C)同姓婚姻從親族的溯源來看，無法明確推知夫妻間是否有血緣關係
- (D)同姓婚姻即為近親通婚，在醫學上可能使下一代產生隱性遺傳疾病

11. 下列關於本文的解讀，何者正確？

- (A)即使近親通婚較易誕下有遺傳病的後代，也不應以法律阻絕真愛
- (B)「遺傳學」的議題博大精深，現代醫學尚無法全面解讀
- (C)歐洲女性較易帶有血友病基因，因此歐洲人較其他人種更易罹病
- (D)唐氏症和血友病，實際上都與血緣關係沒有直接關聯

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

老子一氣化三千 封神演義

話說老子至陣前，通天教主打稽首曰：「道兄請了。」老子曰：「賢弟我與你三人，共立封神榜，乃是體上天應運劫數；你如何反阻周兵，使姜尚有違天命？」通天教主曰：「道兄！你休要執一偏向；廣成子三進碧游宮，面辱吾教，惡語詈罵，無禮犯上，不守規矩。昨日二兄堅意，只向自己門徒，反滅我等手足，是何道理？今兄長不責自己弟子。反來怪我，此是何意？如若要我釋怨，可將廣成子送至碧游宮，等我發落；我便甘休。若是半字不肯，任憑兄長施為，各存二教本領，以決雌雄。」老子曰：「似你這等說話，反不偏向的；你偏聽門人背後之言，大動無明之火，擺此惡陣，殘害生靈。莫說廣成子未必有此言語，便有也罪不致此；你就動此念頭，悔卻初心，有逆大道，不守清規，有犯瞋痴之戒。你趁早聽我之言，速速將此陣解釋，回守碧游宮，改過前愆，尚可容你還掌截教；若不聽我言，拿你去紫霄宮見了師尊，將你貶入輪迴，永不能再至碧游宮，那時悔之晚矣！」通天教主聽罷，須彌山紅了半邊，修行眼雙睛煙起，大怒叫曰：「李耳！我和你一體同人，總掌三教，你如何這等欺滅我，偏心護短，一意遮飾，將我搶白？難道我不如你？吾已擺下此陣，斷不與你甘休！你敢來破我此陣？」老子笑曰：「有何難哉？你不可後悔！」正是：元始大道今舒展，方顯玄都不二門。

老子復又曰：「既然要破我陣，我先讓你進此陣，運用停當，我再進來，毋得令你手慌腳亂。」通天教主大怒曰：「任你進吾陣來，我自有的擒你之處。」道罷，通天教主隨兜轉奎牛，進陷仙門去，在陷仙闕下等候老子。老子將青牛一拍，往西方兌地，來至陷仙門下，將青牛催動。只見四足祥光，白霧紫氣，紅雲騰騰而起；老子又將太極圖抖開，化一座金橋，昂然入陷仙門來。老子作歌曰：「玄黃世兮拜明師，混沌時兮任我為；五行兮在我掌握，大道兮渡進群賢。清淨兮修成金塔，閑游兮曾出關西；兩手包羅天地外，腹安五嶽共須彌。」

12. 文中的老子與道家代表人物老子，雖是同一人，形象卻已大不相同。請問造成差異的主要原因為何？

- (A)自古以來有關老子的資料，十分稀少，遂作者自行賦予他不同的面貌
- (B)因封神演義故事設定於周代，遂作者便以當時人物為名，增加故事可看性，他回亦有孔子與墨子等角色
- (C)老子創始的道家，其思想理論成為道教來源，故老子不斷被神化
- (D)老子的身世眾說紛紜，作者採取不同於史記的說法，還原其原本面貌

13. 妖精、神仙、鬼怪、魂魄，在現實生活中雖不存在，但神怪文化卻是世界性的普遍文化。雖無科學根據，但它仍不失為一種思惟方式、一種文學形式，反映了各個時期的社會現象、各時代的人情風貌。封神演義即為中國神怪小說的代表作。下列文句，何者沒有「神怪」的痕跡？

- (A)道兄！你休要執一偏向；廣成子三進碧游宮，面辱吾教
- (B)若不聽我言，拿你去紫霄宮見了師尊，將你貶入輪迴
- (C)將青牛催動。只見四足祥光，白霧紫氣，紅雲騰騰而起
- (D)老子又將太極圖抖開，化一座金橋，昂然入陷仙門來

【後面尚有試題，請繼續作答】

14. 諾貝爾文學獎得獎人高行健為提供讀者豐富的感受、多重的角度和多樣的思考，在敘事時僅用「你、我、他」等人稱代名詞來轉換敘事觀點，跳躍時空，藉以呈現複雜多變的內在世界。請閱讀下列一段文字後，選出敘述正確的選項：

你那樣遲鈍，一句也沒有問起母親。直到你進了家門，父親踉蹌呼號迎了出來，你才像被雷劈了一樣，失聲痛哭。

暑天屍體存放不住，等了你兩天兩夜，在你還在車廂裡晃蕩到的前一天，屍體就火化了。母親，我是你不孝的兒子！他心中只有他自己。是的，他要幹一番事業，轟轟烈烈的事業，為你做母親的爭氣、為時代、為祖國、為民族，多麼豪壯，卻也正是他把自己的母親葬送了。連你墓地登記的紙片也丟失了。而你，為了多看幾眼兒子，他回來好多伺候他幾天，給他做點好吃的，讓他補養補養，你省下了當時按戶口配給供應的好幾個月的那幾斤雞蛋。(高行健〈母親〉)

- (A)文中的「你」指的都是兒子
(B)文中的「我」指的都是兒子
(C)文中的「他」指的都是母親
(D)文中的「你」指的都是母親
15. 漢武帝乳母嘗於外犯事，帝欲申憲；乳母求救東方朔。朔曰：「此非唇舌所爭。爾必望濟者，將去時；但當屢顧帝，慎勿言；此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側，因謂曰：「汝痴耳！帝豈復憶乳哺時恩邪？」帝雖才雄心忍，亦深有情戀；乃悽然愍之，即敕免罪。(《世說新語》)判斷，此文當編入《世說新語》哪一門類？主角漢武帝與東方朔的人格特質依據意旨為何？

	門類	漢武帝	東方朔
(A)	言語	尊重法制	巧言善辯
(B)	假譎	戀舊情深	直言諍諫
(C)	忿狷	深刻自省	苦心規勸
(D)	規箴	重視情分	滑稽多智

16. 下列「」內的字，字形前後相同的選項是：

- (A)備感哀「一」／休「一」與共
(B)傾家「尢」產／隨風擺「尢」
(C)大刀闊「乂」／破「乂」沉舟
(D)莫「厶」其妙／不「厶」事理

17. 下列文句之敘述，完全沒有冗詞贅句，或者邏輯錯誤，抑或是誤用詞語的選項是：

- (A)由於事出突然，讓所有人都措手不及，所以只能不知該如何是好
(B)連日大雨襲擊，造成山區土石鬆動，紛紛傳出道路中斷無法通行
(C)世上沒有所謂不勞而獲的事情，縱然天生資質優良，一定要努力
(D)文學作品中常有行樂須及時的思想，實乃出自對生命倏忽的感嘆

18. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A)個人「癖」好／窮鄉「僻」壤
(B)價格不「菲」／「斐」然成章
(C)「屢」試不爽／金石可「鏤」
(D)態度輕「佻」／「挑」燈夜讀

19. 「疊字」因其音節重複，故能夠展現出具有渲染性的環境或情感氛圍。以下文句中「」所使用的疊字，運用正確的選項是：

- (A)看著「潺潺」的大江大海，一片壯闊的景象，令人心曠神怡
(B)秋風「蕭蕭」，吹落一地褐黃，頓時有哀吾生之須臾的悲戚
(C)步入中年，視力漸漸退化，常常眼前一片「渺渺」模糊不清
(D)畢業典禮的氣氛瀰漫著不捨的離愁，場面「萋萋」而溫馨

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

正常情況下，前額葉皮質有如控制中心，會抑制較基本的情緒與衝動。新的研究顯示，無法掌控的劇烈壓力會引發一連串削弱前額葉皮質影響力的化學變化。這時候大腦中較原始腦區的支配程度就增加了。壓力讓掌控思想和情緒的高階控制權，從前額葉皮質轉至下視丘和其他比較古老的腦區。當原始的腦區主控時，我們可能會發現自己不是驚慌失措，就是受制於平常控制良好的衝動：暴飲暴食、嗑藥，或是在地方特產街瘋狂掃貨。

科學家對情緒失控一直很有興趣，第二次世界大戰後，研究人員開始分析為什麼平日訓練有素的飛行員，上戰場時會犯下簡單但致命的錯誤。直至近年神經造影技術出現後，掃描大腦產生的影像中，前額葉皮質的混亂活動，顯示這個大腦調控中心有多麼脆弱。

前額葉皮質在大腦中的結構特殊，因此對壓力特別敏感。它是高度演化的腦區，佔據了大約 1/3 的大腦皮質，在人腦中所佔的比例也高於其他靈長類。前額葉皮質成熟的速度比其他腦區慢，到了 20 歲後才會發育完全。它負責抽象思考，並讓我們能專注於眼前的事物，同時也負責工作記憶的儲存。這個記憶的暫時儲存區域可以「記住」一些臨時資訊，像是加法的進位運算。前額葉皮質也是心智控制中樞，能抑制不恰當的想法和行為。

前額葉皮質的神經網絡很容易被破壞，壓力來臨時，為了回應壓力，大腦分泌出大量化學物質，例如正腎上腺素和多巴胺。當這些物質的濃度上升，前額葉皮質的神經元彼此的連結會減弱，調控行為的能力便跟著衰退。但是，當正腎上腺素和多巴胺關閉了前額葉皮質中負責高階認知的迴路時，酵素就會分解正腎上腺素和多巴胺，因此迴路不會一直關著，這樣我們才可以在壓力過後回復正常的生理基準。然而，有些基因的模式會使酵素的機能減弱，讓某些人很容易受到壓力的影響，甚至導致精神疾病。環境因子也會讓人的抗壓性下降，例如鉛中毒就會造成類似的壓力反應，並且侵蝕認知能力。(節錄自《科學人》〈壓力，讓你腦中一片空白〉，2012 年第 125 期 07 月號)

【後面尚有試題，請繼續作答】

20. 關於上文所陳述關於大腦作用的資訊，何者正確？
- (A) 原始腦區若取得主控權，會削弱人對於周遭環境的感知能力，變得情緒化
 - (B) 前額葉皮質負責抽象思考，所以能夠儲存較為困難及複雜的資訊以利統整
 - (C) 當壓力來臨，大腦分泌化學物質，因而減弱前額葉皮質神經元的彼此連結
 - (D) 科學家發現每個人讓失控情緒回穩的時間不同，端看前額葉皮質的成熟度
21. 就上文所提及的觀點，情緒失控與回穩之間的影响因素是：
- (A) 古老腦區取得掌控權使得情緒失控；酵素分泌使得情緒漸漸恢復正常
 - (B) 前額葉皮質的神經網絡被破壞使得情緒失控；藉由時間慢慢恢復迴路
 - (C) 古老腦區分泌正腎上腺素和多巴胺的濃度越高，情緒就顯得越加平穩
 - (D) 突如其來的劇烈壓力打亂了下視丘的神經傳導，需靠前額葉皮質穩定

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

何謂「仁」？意即帶有憐憫、關懷、幫助的概念。所以當我們看到有弱勢族群需要幫助時，會願意為對方而付出，不太會顧及自己究竟會失去多少，這和佛教的「利他精神」多少有些相似。就算對方不見得是弱勢族群，也未必需要別人的幫助，但是我們為了能讓他有更理想的呈現，仍會願意為對方而去付出。孔子當初在魯定公身邊做事，甚至之後周遊列國十餘年，目的就是希望任一國的君王能徹底實施「仁政」，利用舉國政治之力，推行「禮制」以「成仁」，社會風氣有了，如此才能兼顧到所有人。對弱勢族群的關注，才是真正代表一個國家進步的象徵，偏偏這些對弱勢族群相關的社會政策及議題，也是時常被忽略的一部分，因為這些議題不有趣，不太能創造新聞話題，真正願意關心的人也不多。即便經濟對國家很重要，但是百姓內在的修養教化更重要，從內在修養讓人民自主去關心社會和弱勢群體，讓彼此互助來穩定社會才是重點。例如在《孔子：決戰春秋》這部電影裡面有提到，孔子和衛靈公的精彩對話。影片中，衛靈公說現在衛國人民的日子也算富裕，可是社會依舊不穩定，故請教孔子應該如何是好？孔子直接回答說是「社會風氣不好」，所以人民「需要教化」，要如何教化，即是用儒家的禮樂教化讓人民往「仁」的方向前進，社會風氣自然敦厚而穩定。《日本太太好吃驚》這個電視節目裡，有一集的內容是介紹日本太太嫁到帛琉的生活狀況。帛琉人民生活收入不高，但日子卻過得很快樂，親戚來借錢也能大方借用；半夜家戶慣性不鎖門，鄰居半夜進來廚房吃他們的糧食，他們也不會生氣，因為他們認為鄰居真的需要幫忙。所以帛琉的人民經濟不好，但是社會依舊處於和諧互助的狀態，故而經濟不好並非是社會風氣敗壞的原因；反言之，一個社會若凡事過度用錢來衡量一切，才會產生彼此爭相競逐的風氣，如果每個人只在意自己而忽略弱勢，那麼孔子口中的這些社會弱勢族群又該如何？（節錄自《風傳媒》〈從《禮記·大同與小康》看儒家理想社會，為何與當代中國政治價值衝突？〉責任編輯：潘柏翰）

22. 就上文觀點，何者符合作者對於「仁」的解釋？
- (A) 見到比自己弱勢的人，會提取出同情心，並給予實質的幫助以降低愧疚感
 - (B) 不會用金錢來衡量生活中所有的價值，而會依照自己的喜好行事以求自在
 - (C) 幫助對方的生命理想有更美好的呈現，願意為對方付出，不計較個人得失
 - (D) 把個人利益擺在群眾利益之後，個人必須衡量社會需求，貢獻個人的專長
23. 下列選項文句觀點，何者符合上文提及帛琉的生活情況？
- (A) 親親而仁民，仁民而愛物
 - (B) 君君，臣臣，父父，子子
 - (C) 人不獨親其親，不獨子其子
 - (D) 不仁者不可以久處約，不可以長處樂

24-25 為題組。請閱讀下文，並回答 24-25 題。

如果問：「大象和螞蟻誰比較聰明？」很多人會說是「大象」，而且可以把「為什麼」說得舌綻蓮花；但如果大象變成像螞蟻那樣小、而螞蟻變得如大象那般大，那很多人可能就會改口說「螞蟻比較聰明」，同樣可以說出頭頭是道的「理由」。其實，造成差別判斷的最主要原因是我們在不知不覺間受到了大小的迷惑，而以「大小」來作為衡量牠們「智愚」的一個依據。萬物與世人，不僅有大小、長短、輕重之分，更從中衍生出貴賤、優劣、善惡之別。後一類的差別觀屬於價值判斷，會讓人產生更大的情緒反應，甚至左右人生的方向。莊子希望大家不要再受到這一類價值差別觀的愚弄，他提醒我們：從道來看，萬物本沒有貴賤的分別；從物來看，則各自以為貴而互相賤視；從流俗來看，貴賤都由外來而不在事物自身。貴賤、優劣、善惡並沒有像公尺、公斤這種客觀的衡量標準，它們不僅有相當的主觀性，而且一個人覺得「貴」的，很可能被另一人認為「賤」；它們並非物與人的本質，而是人們強行附加上去的。心理學家威爾森做過一個有趣的實驗：他向三組大學生介紹一位老師，分別賦與講師、副教授、教授的頭銜，然後要學生估量該師的身高。結果，該師的地位每上升一級，被估量的身高就多出約二公分。這顯示在多數人的認知裡，高矮與優劣有一種虛幻的連結。認知雖是虛幻的，但卻會產生實質的影響。（王溢嘉〈萬物一齊：撕掉優劣貴賤的標籤〉）

24. 就文中所言：「從流俗來看，貴賤都由外來而不在事物自身。」關於此段話的詮釋，何者正確？
- (A) 對於「貴賤」的評判，都是來自人內在的情緒反應，會依照時間而轉變
 - (B) 常人對於「價值」都有不同的看法，於是不需要被表面的詞語意義困限
 - (C) 貴賤是虛幻的形容詞，無法用公平規準比較，所以這一類詞語應被取消
 - (D) 所謂的「價值判斷」，都受到主觀意識的影響，與被評斷的事物本身無關
25. 作者在文中舉了大象與螞蟻、頭銜與身高的例子，其用意為：
- (A) 點出世人常常因為受到外在形象的影响，而產生了主觀的價值判斷
 - (B) 客觀事實縱然有其正確性與標準性，但卻並非衡量事物的唯一準則
 - (C) 多數人的認知來自虛幻的想像力，並不具有客觀評論外在的思辨力
 - (D) 「眼見為憑」不再是唯一真理，應當具備探查、比較、統整的能力

【後面尚有試題，請繼續作答】

26-27 為題組。請閱讀下文，並回答 26-27 題。

近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧譁擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。（錢穆〈品與味〉）

26. 就上文所述，作者對於「觀光遊覽」之見解，敘述正確的選項是：

- (A) 近代觀光模式偏向熱鬧，旅遊常常呼朋引伴，並且加上歌唱舞蹈
- (B) 觀光真義在於「個人需求」，以最終能夠安頓自我、身心舒暢為要
- (C) 海水浴場、萬里之流都屬於寬闊之地，當以聚眾共同欣賞最為快意
- (D) 深山林地強調清幽，適合文人雅士聚集，凡夫俗子無法領略其深意

27. 關於上文提及「人品亦化成商品」，其中含意為何？

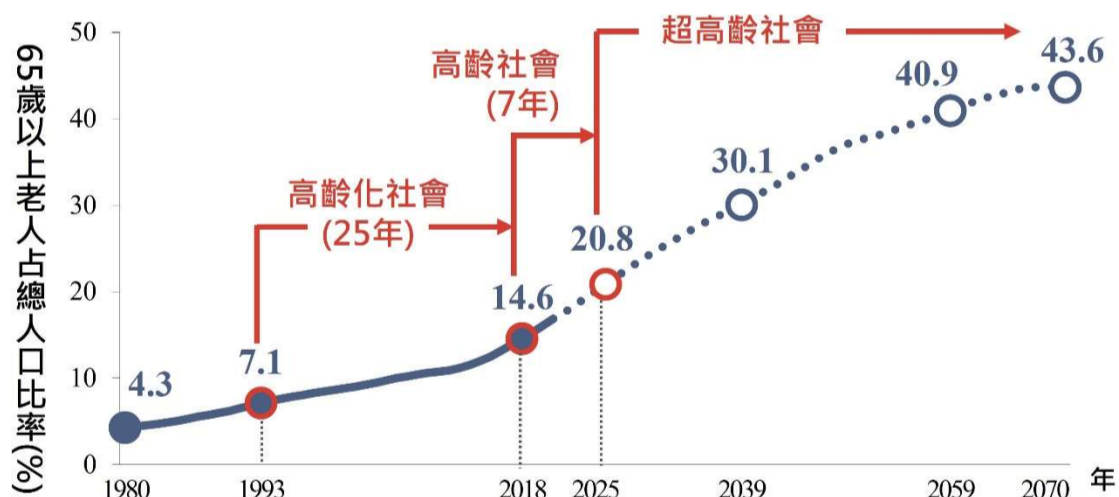
- (A) 今人遊賞必須精心設計路線，安排出一趟熱鬧且難忘的旅程
- (B) 在幽靜的環境，男女雜沓、相互喧鬧，形成獨特的遊賞風景
- (C) 近人喜愛被眾人關注欣賞，於是趁出遊的時候站上舞台表演
- (D) 遊客競相打扮、展現自我，遊賞的重點反而不在景色而在人

28. 關於下文之分析，正確的選項是：

昔者常怪李斯事荀卿，既而焚滅其書，大變古先聖王之法，於其師之道，不啻若寇讎。及今觀荀卿之書，然後知李斯之所以事秦者，皆出於荀卿而不足怪也。荀卿者，喜為異說而不讓，敢為高論而不顧者也。其言愚人之所驚，小人之所喜也。子思、孟軻，世之所謂賢人君子也。荀卿獨曰：「亂天下者，子思、孟軻也。」天下之人，如此其眾也；仁人義士，如此其多也。荀卿獨曰：「人性惡。桀、紂性也；堯、舜偽也。」由是觀之，意其為人必也剛愎不遜，而自許太過。（蘇軾〈荀卿論〉）

- (A) 蘇軾以為李斯雖受業於荀子，但提出的思想卻與荀子大相逕庭
- (B) 蘇軾評論荀子之所以提出性惡論點，乃是為了取得君王的重視
- (C) 蘇軾從荀子非議子思與孟軻之舉，認為荀子自視甚高且不謙遜
- (D) 荀子認為桀、紂所具有的人性，和堯、舜本就具有天生的差異

29. 下表來自於：國家發展委員會「中華民國人口推估(2022年至2070年)」，關於此圖表之解讀，正確的選項是：



- (A) 台灣進入高齡化社會的速率比進入高齡社會的速率還要快
- (B) 65歲以上老人占總人口比率約七成，即可被定義為高齡化社會
- (C) 從高齡社會轉為超高齡社會僅費時七年，可見人口老化問題嚴重
- (D) 所謂的「高齡社會」，指的是100人中約莫有20位65歲以上人口

30. 關於下列文句，□□內最適合填入的詞語依序是：

故鄉的歌／是一支清遠的□□／總在有月亮的晚上／響起。
故鄉的面貌／卻是一張□□的悵望／彷彿霧裡的／揮手別離。
離別後／鄉愁是一棵沒有□□的樹／永不老去。

- (A) 笛／遙遠／年輪
- (B) 琴／遙遠／紋路
- (C) 笛／期盼／紋路
- (D) 琴／失落／年輪

貳、作文(40%)

《後漢書·孔融傳》的注解中，引用孔融的〈家傳〉言：「兄弟七人，融第六，幼有自然之性。年四歲時，每與諸兄共食梨，融輒引小者。大人問其故，答曰：『我小兒，法當取小者。』由是宗族奇之。」這是後世所稱「孔融讓梨」故事的由來，《三字經》中也說「融四歲，能讓梨。弟於長，宜先知。」但孔融此舉，雖讓自己得到謙讓孝悌的稱譽，卻也可能讓自己的兄弟背負「不謙讓孝悌」的名聲。自己看似正當的舉措，也可能造成他人的困擾。請以「道德與不道德」為題，作文一篇，文長不限，需使用新式標點符號。

【試題結束】